



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

4º CURSO

Shaun Tan en la Educación Infantil, una
propuesta para la lectura y la creatividad

Shaun Tan in Early Childhood Education, a proposal
for reading and creativity

Autora: Andrea Álvarez Peña

Directora: Raquel Gutiérrez Sebastián

22 de junio de 2021

ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract.....	2
Palabras clave.....	2
Key words.....	2
Cuerpo del trabajo	
I. Introducción.....	3
II. Justificación.....	5
III. Propósitos de esta investigación.....	6
IV. El autor: Shaun Tan.....	6
V. Análisis del álbum <i>El Árbol Rojo</i>	
1. Elementos materiales del álbum.....	9
2. Construcción narrativa.....	10
3. Estudio de las ilustraciones	
3.1. Aspectos generales.....	11
3.2. Análisis ilustración por ilustración.....	12
VI. Análisis del álbum <i>Las Reglas del Verano</i>	
1. Elementos materiales del álbum.....	21
2. Construcción narrativa.....	22
3. Ilustraciones	
3.1. Aspectos generales.....	24
3. 2. Análisis ilustración por ilustración.....	24
VII. Propuesta didáctica y puesta en marcha.....	34
VIII. Valoración final y conclusiones.....	34
Bibliografía.....	37
Anexos	
1. Propuesta didáctica d las obras de Shaun Tan.....	40
2. Cronograma de la propuesta didáctica.....	67
3. Notas de aula de la propuesta didáctica en el aula de 5-6.....	68
4. Notas de aula de la propuesta didáctica en el aula de 3-4.....	74

Resumen

El objetivo que se persigue en este trabajo es investigar una metodología para iniciar a los niños en la lectura de una manera más creativa de la que estamos acostumbrados tradicionalmente, utilizando como material los álbumes ilustrados. En el documento se encontrará una presentación de Shaun Tan, autor e ilustrador de los dos libros ilustrados que serán analizados: *El Árbol Rojo* y *Las Reglas del Verano* y una propuesta didáctica en la que se trabajan dichos álbumes que será llevada a un aula real de 5-6 años. Gracias a todo esto, podremos concluir en si estos se tratan de unos buenos materiales para introducir en las aulas de Educación Infantil.

Abstract

The objective pursued in this paper is to research a methodology to initiate children into reading in a more creative way than we are traditionally used to, using picture books as material. In the document you will find a presentation of Shaun Tan, author and illustrator of the two illustrated books that will be analyzed: *The Red Tree* and *Rules of Summer*. It will also include a didactic proposal in which both albums will be taken to a real classroom of 5-6 year olds. With all this, we will be able to conclude if these are indeed the right materials to introduce in the classrooms of Early Childhood Education.

Palabras clave

Álbum ilustrado, infancia, lectura y creatividad.

Key words

Illustrated album, childhood, reading and creativity.

I. Introducción

La iniciación a la lectura es una de las competencias que forma parte del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. En concreto, en Cantabria, la Exposición de Motivos del Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, presenta el Plan Lector como un eje fundamental del modelo educativo que concibe la lectura “como un acto de comunicación más allá de la pura decodificación de lo que está escrito”. Es decir, se entiende que leer es más bien un ejercicio de comunicación en el que existe un diálogo y una interacción con el texto para construir nuestro propio sentido del mismo. Con este punto de partida, se considera necesario que en dicho segundo ciclo de Educación Infantil, se primen enfoques didácticos integrados, cooperativos, funcionales, socioculturales, prácticos y comunicativos, que favorezcan la aproximación a la lectura a través de textos variados, en diversidad de situaciones comunicativas y con distintas finalidades.

En este sentido, que el alumnado aprenda a amar la lectura es un deber que tenemos tanto los¹ familiares en el hogar como los docentes en el aula, es decir, en los dos entornos primordiales para la educación en estos primeros años de vida (Carrizosa Esquivel, 2002, p. 202). Como futura docente, soy consciente de que es limitado el control que podemos llegar a ejercer sobre la calidad de las lecturas que nuestros alumnos vayan a realizar en sus casas, más allá de las imprescindibles recomendaciones dirigidas a las familias, lo que nos exige estar al día y conocer las novedades editoriales, analizarlas y seleccionar los materiales óptimos que garanticen una lectura de calidad en el aula.

Tradicionalmente se ha dado más importancia a la lectura del lenguaje escrito, sin otorgar a las ilustraciones el valor que merecen. Las imágenes están capacitadas para transmitir mensajes narrativos completos y eficaces, especialmente en el caso de los álbumes ilustrados, cuyas estampas forman un conjunto de imágenes secuenciadas con un hilo narrativo coherente, apto para ser leído como un relato dotado de cierta autonomía con respecto al texto (Durán Armengol, 2005, p. 239). De hecho, cuando la historia se transmite por la imagen de manera total, ésta adopta un papel significativo en todos sus detalles, recursos y posibilidades, destacando y potenciando estos elementos (Gutiérrez Sebastián, Rodríguez Gutiérrez, 2016, p. 189). Directamente relacionado con esta

¹ Con el objetivo de agilizar la lectura de este trabajo, me limitaré a utilizar el masculino para englobar ambos géneros. Se trata de una decisión meramente práctica, sin ánimo peyorativo ni de subestimación hacia la mujer.

realidad, se encuentra el álbum ilustrado, también denominado libro-álbum, que puede considerarse como una clase particular de libro ilustrado, con la diferencia de que, mientras este último se caracteriza por una autonomía casi total del texto respecto de la imagen, en el álbum es necesaria una relación, con diferentes matices, pero inseparable entre ambos elementos (Materiales de la asignatura Ilustración y Lenguaje Gráfico 2020-2021, Gutiérrez Sebastián). En palabras de Gómez del Manzano (1986) citado en Molina García (2002), “Imagen y palabra son dos formas de lenguaje que coinciden y se diferencian. Entre ellas existe una relación de identidad racional por la que una puede ser intérprete de la otra y las obliga a una integración recíproca en relación de mutua dependencia” (p. 94).

El objeto del presente trabajo es, precisamente, analizar y valorar las virtudes o bondades que pueden presentar dos de las obras del ilustrador Shaun Tan, tituladas *El Árbol Rojo* y *Las Reglas del Verano*, con la finalidad de que pasen a formar parte de las lecturas a introducir en el aula de Educación Infantil. Para ello, será imprescindible comenzar por presentar detenidamente al autor, algunos detalles de su biografía, sus trabajos, su estilo y su proceso creativo, aspectos todos ellos que pueden servir para una mejor interpretación de las dos obras seleccionadas.

El objeto principal de esta investigación se centra, como se ha adelantado, en el análisis consecutivo de las obras citadas, que en ambos casos seguirá un mismo esquema. Se partirá de una exposición de los elementos materiales, para continuar con un acercamiento a la construcción narrativa, seguido de un estudio detallado de cada ilustración de manera individualizada que finaliza con una interpretación del lenguaje utilizado en la obra.

Concluido este análisis y tras haber observado los resultados que arroja el uso de dichos álbumes en un aula real de 5-6 años (incluidos en una propuesta didáctica entre los más pequeños), la investigación finaliza con una propuesta que contiene una valoración teórica lo suficientemente fundamentada, en la que se determina si las obras de Shaun Tan constituyen una opción acertada para que formen parte del material de iniciación a la lectura en la primera infancia.

II. Justificación

Las labores que deben realizar los docentes y las expectativas sobre las mismas van evolucionando a medida que cambian los intereses y las necesidades de la sociedad y, por tanto, de los estudiantes, lo que termina influyendo inevitablemente en el abordaje de la lectoescritura. Esto es debido a que los modos de comunicación son muy diversos, se transforman y surgen nuevos (Dallacqua, Ashley K., Kerstena, Sara R., Mindi, 2015, p. 209), es por esto incongruente que año tras año se insista en la utilización de los mismos libros y autores a un alumnado que vive en un mundo cambiante. De hecho, investigaciones recientes, acusan un déficit en la formación del profesorado sobre el uso de otro tipo de materiales para la iniciación en la lectura como el caso de los álbumes ilustrados, objeto de este trabajo (Gutiérrez Sebastián, 2020, 257-258).

Los álbumes ilustrados también han ido cambiando con el paso de los años, ya que los medios y materiales para elaborar dibujos van evolucionando a su vez. Como se ha dicho, aunque habitualmente no se le da importancia a la imagen, es sabido que apela a la sensibilidad y a la imaginación, provocando una ampliación connotativa del concepto por parte de los niños, que desemboca en una ampliación del vocabulario y en una respuesta lingüística múltiple (Gómez del Manzano, 1986, citado por Molina García, 2002, p. 93).

El ilustrador nos brinda con los dibujos su manera de entender, interpretar, sentir y co-narrar el texto. Debe tener en cuenta, al igual que el autor (que, en este caso, se trata de la misma persona), al niño a quien se dirige (o incluso, al niño que un día fue, creando una dualidad esquizofrénica) y motivar a este a que realice una interpretación más global de la historia. La imagen no sólo expresa ambientes y características externas de los lugares o de los protagonistas, sino que, al mismo tiempo, transmite la intensidad dramática de un momento dado, los procesos psicológicos del desarrollo del conflicto, las relaciones socioculturales de un contexto, la importancia del paisaje, las actitudes, el movimiento, etc. (Molina García, M. J, 2002, p. 95).

La selección del autor no ha sido algo arbitrario, de hecho, las maestras Dallacqua, Kerstena y Rhoades (2015), catalogan el trabajo de Shaun Tan como especialmente importante, debido a que reconoce y demuestra el valor que existe en múltiples modos de narrativa (p. 209). Las obras de este autor juegan un papel muy importante, ya que mezclan intereses del posmodernismo y del modernismo. Con el primero hemos tendido

a perder de vista ideas del segundo, como son el simbolismo y el surrealismo, raíces que no quedan desfasadas y que todavía tienen algo que comunicarnos. Esta fusión de ideas y dispositivos entre ambos movimientos le permite al autor crear su propio universo sutil, estimulante y esperanzador donde se tratan las preocupaciones y experiencias contemporáneas de atomización y alienación (Devos, 2011, p. 18). Se aleja por completo de la idea de infantilizar a los niños, o a *waltdisneilizarlos* (Torres J., 2011, p. 251), tratando temas de interés que suceden en la vida cotidiana de cualquier persona con una estética fantástica.

III. Propósitos de esta investigación

La presente investigación persigue un objetivo general y diversos objetivos específicos. El propósito general está directamente relacionado con la iniciación de los alumnos en la lectura mediante el uso de los álbumes ilustrados, justificado por las bondades descritas anteriormente. Por lo que respecta a los objetivos específicos, podemos destacar tres especialmente relevantes. El primero, se concreta en la necesidad de captar la atención de los niños mediante el uso de los colores e ilustraciones que, en el caso de Shaun Tan, son especialmente llamativas. La segunda finalidad se dirige a suscitar el amor por la lectura y a desarrollar la apreciación de la belleza en los detalles. Con el tercer y último objetivo específico se trata de promover el pensamiento crítico gracias a ejercitarse en ver más allá de lo escrito.

IV. Conocemos al autor, Shaun Tan

Entre sus obras más famosas se encuentran, además de las dos que vamos a analizar en esta investigación, a saber, *Las Reglas del Verano* y *El Árbol Rojo*, otras como *Los Conejos* y *The Arrival*, su obra galardonada tras ser nominada al *Premio Hugo* al mejor libro de no ficción y a *Locus Award for Best Art Book*.

También desempeñó otros empleos, como el de Diseñador de Teatro, Artista de concepto para películas animadas (como *WALL-E*), o Director de la película *La cosa perdida* o *The Lost Thing* (2011), cortometraje por el que recibió, además del premio *Astrid Lindgren*, por considerarlo "un magistral narrador visual, que señala la vía a nuevas

posibilidades para los libros ilustrados", el *Premio Óscar* de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Sus obras han sido catalogadas como una confluencia entre postmodernas y modernas (Stephens, 2008; Salisbury, 2008; Mallan, 2005, citado en Devos, 2011, p. 17-18), dando como resultado de esta fusión un universo único y característico del propio autor. Por una parte, lo que justifica que sus obras sean consideradas postmodernas es la indeterminación, la fragmentación, la hibridación (como parodia o pastiche), la descanonización y un sentido extremo de ironía (Devos, 2011, p. 18). Las personas que leen las obras de este autor están obligadas a construir por sí mismas el significado de lo que están leyendo y observando, y las interpretaciones pueden ser muy diversas entre sí. Por otra parte, calificar sus publicaciones como “modernas” se debe a la fuerte carga de crítica social que se desprende de su contenido, como ya hemos mencionado con anterioridad. Un ejemplo claro lo podemos observar en *La Cosa Perdida*, o incluso, en *El Árbol Rojo*, álbum que analizaremos a continuación en el trabajo.



Su estilo, como él mismo dice en una entrevista realizada en *Bookbird* el año 2011 (p. 18), ha ido sufriendo diversas fases, como ocurre con la mayoría de los artistas. Habla, por un lado, de que su manera de pensar y organizar sus obras ha ido mutando con el paso del tiempo, a medida que iba adquiriendo nuevos conocimientos. En cambio, menciona que lo que no ha cambiado tanto han sido sus procesos técnicos.

En esta entrevista también comentó algunos datos curiosos acerca de sus trabajos. Entre ellos, dijo que sus álbumes ilustrados están elaborados con la esperanza de que sean leídos una segunda y una tercera vez. De esta manera, quien así lo haga, se dará cuenta de más detalles y creará un significado más enriquecido. Comenta, asimismo, que los colores de sus obras siguen un proceso intuitivo, y que se basan en lo conceptual y/o emocional (a menudo, en ambas cosas).

Otro de los aspectos mencionados en la citada entrevista, es el referido al proceso que sigue a la hora de crear una nueva obra. Lo primero que hace es, tanto escribir como

dibujar de una manera excesiva. Gracias a este método, acaba teniendo una gran cantidad de materiales, los cuales presentan una profusión de detalles y explicaciones. Llegado a



este punto, es cuando procede a eliminar algunos aspectos hasta que alcanza el núcleo. Suprime también todos aquellos detalles más concretos (como el nombre de una calle o letreros en algún idioma) que pueden dificultar la identificación con el protagonista. El resultado es algo relativamente simple, pero al

mismo tiempo, enigmático (ya sean imágenes o frases, o el conjunto de las mismas).

Una de las características positivas que destaca Shaun Tan de los álbumes ilustrados, es que no hay tiempo ni presión a la hora de leerlos. Es más, invitan a que, en su lectura, nos detengamos a observar los detalles que aparecen durante el tiempo que se precise.

A la pregunta sobre si trabaja mejor en soledad o con otra persona, el autor se decantó por la primera opción, porque a pesar de resultar más laborioso y suponer un mayor desafío, le resulta más placentero y satisfactorio, por permitirle el control total, tanto sobre las imágenes como sobre el texto. Así mismo, le posibilita realizar los cambios y modificaciones que le plazca, sin la presión de tener que lograr la aceptación de otras personas. Precisamente, de estos trabajos que ha realizado en solitario, seleccionamos los dos elegidos como objeto de esta investigación cuyo análisis se presenta a continuación.



V. Análisis del álbum *El Árbol Rojo* de Shaun Tan. Bárbara Fiore editora, España, 2001.

1. Elementos materiales del álbum

A continuación se analizan las características consideradas elementos materiales del álbum, como son el formato, tipo de papel utilizado, portada, contraportada, título, color y la presencia del nombre del autor.

El formato de este álbum ilustrado es uno de los más comunes, rectangular (más largo que ancho), de gran tamaño, con unas medidas de 21 x 30 cm. Este hecho facilita la lectura grupal en el aula. Por su parte, el tipo de papel que se utiliza es satinado y blando, lo que favorece su manipulación. La tapa, en cambio, es de cartón duro, para mayor resistencia. El álbum consta en su totalidad de 32 páginas.

Si desplegamos el libro álbum y observamos su exterior, encontramos que la portada y la contraportada forman, de manera conjunta, una ilustración. El título está situado en la parte central inferior de la portada. El color utilizado es el blanco, haciendo contraste sobre el fondo azul/morado más oscuro. El nombre del autor se muestra también claramente visible, pero en menor tamaño, justo debajo del título. Esto es una práctica común empleada por algunas editoriales para resaltar las obras de autores reconocidos.

2. La construcción narrativa

Forman parte de la construcción narrativa de la obra que aquí se analizan, aspectos tales como el argumento, los temas tratados, la estructura narrativa, el título, la narradora, el tiempo verbal empleado y los espacios en los que se desarrolla el relato.

El argumento de este álbum ilustrado trata sobre el sentimiento de soledad y los pensamientos que se generan en la protagonista fruto de la ansiedad, lo que conduce a afirmar que el tema principal de esta obra gira entorno a cuestiones relacionadas con la salud mental. Se aborda esta cuestión atendiendo al contexto en el que se desarrolla la trama, lo que permite al autor realizar una crítica a la sociedad actual y un análisis de su incidencia en el bienestar psicológico de las personas que, más que nunca, se enfrentan a problemas como el de la ansiedad. La segunda cuestión estrechamente relacionada con la anterior y que también se trata en la obra, es la relativa a los sentimientos que la idea consciente de un futuro incierto genera en la protagonista.

La elección del título no es una cuestión baladí. Es cierto que es un aspecto especialmente cuidado y sobre el que no se improvisa. Además, en el álbum ilustrado que nos ocupa, su título anticipa un elemento fundamental del desenlace de la historia, algo de lo que el lector no será consciente hasta que la protagonista se encuentra en su habitación, al final del día, “rebotante de color y vida”, esperándole, tal como lo imaginó, *El Árbol Rojo*.

La estructura narrativa toma como referencia los elementos cotidianos de lo que a la protagonista le acontece a lo largo de una jornada, desde que se despierta y sale de su habitación hasta que regresa a la misma. Lo destacable no es la literalidad apegada a la realidad a la hora de representar su itinerario, sino cómo muestra los sentimientos que experimenta la niña en cada uno de los momentos del día, teñidos todos ellos de una atmósfera gris, desasosegante y opresiva, sujeta a una interpretación flexible.

La narradora de la historia es el personaje que aparece en la portada, y que coincide con la protagonista a la que ya nos venimos refiriendo. Se expresa tanto en tercera como en segunda persona, de forma omnisciente, puesto que pretende transmitir las emociones que mueven a esta niña. Tiene especial interés, a mi juicio, mencionar el empleo de la segunda persona como recurso, de forma que la

protagonista impele a quien lee, haciendo que se sienta aludido/a de manera directa y empaticé con sus vivencias directamente. Para ello, el tiempo verbal que utiliza en la obra es, en su mayoría, el presente del indicativo.

Durante el transcurso del día narrado, los espacios en los que se desarrolla la trama son variados. Encontramos tanto exteriores -una calle, una playa, el mar...-, como interiores -su habitación, un teatro, un edificio con una ventana cerrada por la que mira...-, así como una combinación de ambos, de la forma en la que se observa en la ilustración 6, que analizaremos más adelante.

3. Estudio de las ilustraciones

3.1. Aspectos generales

Por lo que respecta a los colores, la gama que utiliza el autor en la mayor parte del álbum es de tonos fríos. Esto ayuda a crear ese ambiente triste y poco acogedor anteriormente descrito, simbolizar los sentimientos fruto de las enfermedades mentales presentes en el álbum, y facilitar así que el lector empaticé con la protagonista. Por otro lado, encontramos colores cálidos a modo de contraste, como el pelo de la chica, las hojas del árbol rojo, y otros ejemplos que serán mencionados en el análisis.

El estilo de las ilustraciones de Shaun Tan tiene influencias notorias del surrealismo. Incorpora tanto elementos reales como fantásticos y ajenos a lo que podríamos encontrarnos en el mundo real, como animales con tamaños desproporcionados. Las técnicas que utiliza para ejecutar las ilustraciones de este álbum son muy variadas, pero fundamentalmente, predomina una mezcla de acuarelas y de pintura acrílica.

Especial relevancia tiene el espacio que el autor decide otorgar a cada ilustración en el álbum. Con todo, comprobamos que no es lo mismo a lo largo de toda la historia. Así, las dos ilustraciones iniciales ocupan casi la totalidad de la hoja y carecen de texto. Por su parte, la gran mayoría de los dibujos ocupan una cara y media, dejando poco espacio al texto, que en todo momento aparece en el lateral izquierdo o derecho, indistintamente. Otras veces, la imagen se encuentra dentro de un marco y su extensión es de poco más que un cuarto de hoja, como sucede siempre que se representa a la niña en su propia habitación. En estas ocasiones, el texto escrito aparece justo debajo. En dos ocasiones, las imágenes

ocupan ambas caras, y el texto se encuentra dentro de la misma ilustración. Por último, encontramos una sola secuencia de ocho ilustraciones menores acompañadas, cada una de ellas, de un pequeño texto debajo.

Es muy importante destacar la coherencia en la relación que existe entre ambos códigos de comunicación, la ilustración y el texto. Es decir, lo que se expresa en el texto escrito se puede observar en la imagen, ya sea de una manera literal o metafórica, pero no se contradicen en ningún caso.

3.2. Análisis ilustración por ilustración

Portada y contraportada

En la portada se muestra a la protagonista del álbum ilustrado en una barca de papel, en la que aparecen palabras en inglés como “*darkness*”, “*nothing*”, “*death*” o “*trouble*”, que se traducen como: oscuridad, nada, muerte y problema. También podemos percibir unas ondas formadas en el agua, por lo que deducimos que llueve (en la contraportada se aprecia mejor). Tanto las palabras como el clima tienen connotaciones negativas y refuerzan la idea mencionada anteriormente en relación con la tristeza y las enfermedades mentales.

En la sombra que el barco proyecta en el agua, se aprecian hojas de colores oscuros y apagados, a excepción de una, que es roja y está situada justo donde se ve reflejada la protagonista, que podría mirar al agua o estar con los ojos cerrados. Hay que esperar a la lectura completa del álbum para entender el simbolismo representado por el elemento de la hoja roja, que no es otro que un mensaje de optimismo y esperanza, porque la luz se encuentra en nosotros mismos.

Ilustración 1

En la primera ilustración, ya dentro del álbum, vemos a la protagonista subida en un taburete, con una especie de megáfono antiguo. Parece estar hablando a través de él y sus palabras sin ningún orden, valor o sentido, como si fuesen llevadas por el viento (incluso se salen de la cuadrícula que delimita la propia imagen), en lugar de propagarse. La tipografía de estas letras es la misma que se utiliza a lo largo del álbum en las oraciones escritas, estilo de fuente *American Typewriter*.

Podemos apreciar que detrás de la colina en la que está la niña hay un camino, pero ella está fuera de él, lo que puede tener un significado implícito de que se encuentra perdida.

En cuanto a los colores de la imagen, tanto por los del cielo como por el fondo de la colina (que se encuentra iluminado), podemos deducir que está atardeciendo. Además, una sombra se extiende por gran parte de la imagen, bajo la que se encuentra la protagonista. Esto puede connotar que ha llegado tarde a algo, pues ya se ha ido el sol.

Ilustración 2

En las dos siguientes páginas se nos presentan más letras, lo que crea una sensación de continuidad con la página anterior. De hecho, si nos fijamos, la altura a la que comienzan las letras en esta página coincide con las de la página anterior. En este caso, podemos distinguir unas letras rojas con las cuales se escribe en mayúscula el título del álbum.

Advertimos algunas diferencias en cuanto a la anterior ilustración atendiendo a los colores. Por una parte, el cielo está azul, por lo que podemos afirmar que es por la mañana. Por otro lado, las colinas ahora se encuentran secas, con un color amarillento y marrón, lo que nos puede dar sensación del paso del tiempo, o de que tal vez nos encontramos en otoño.

En la parte central de la ilustración aparece un reloj que, como en el caso anterior, sobrepasa la cuadrícula del dibujo. Está construido por piezas de puzzle, sellos y trozos de madera gastados que fortalecen la idea del paso del tiempo. Shaun Tan insiste de nuevo en ello cuando, en la parte superior del reloj se observa un nido con un huevo, del que parte una línea conectada con el pájaro amarillo dibujado en la página siguiente, picoteando la letra “O” roja.

En la zona inferior del reloj vemos una serie de ventanas pequeñas que parecen mostrar algunos miedos atávicos, es decir, un tipo de temor que tienen en común muchas personas, como el referido a los felinos, las fauces de una fiera, la boca de lo que parece un cocodrilo e insectos y animales de las profundidades marinas, como un ojo de pez y un tentáculo de pulpo.

En el cuadro central podemos ver escrito en la parte superior izquierda la leyenda “*—ggid hills, and vallies wide*”, lo que aproximadamente se traduciría como “colinas, y valles anchos”. Dentro de este marco se encuentra el reloj, con sus engranajes al descubierto. Uno de los punteros tiene la forma común de flecha, a medio camino de llegar a tocar las hojas, que sustituyen a los números. El otro puntero tiene forma de luna, lo que puede representar el concepto del día y la noche, tratando de insistir, una vez más, sobre el paso del tiempo. Todas las hojas están oscuras, marchitas, exceptuando la que se encuentra en el lugar correspondiente a las 12 horas.

Sobre esta ilustración se ha comentado que las hojas marrones representan, entre otras cosas, la ansiedad, la soledad y desesperación, mientras que la hoja roja es un símbolo de esperanza y de tiempos mejores. Las manecillas del reloj siempre acaban volviendo a la hoja roja, a pesar de que tengan que pasar por las hojas marrones (Devos, 2011, p. 19).

Ilustración 3: A veces el día empieza vacío de esperanzas

En esta escena, se nos muestra a la protagonista comenzando el día. El reloj de la mesilla marca las 7:00 y entra luz cálida por la ventana con la persiana algo subida.

La frase que acompaña a esta ilustración nos indica que el día comienza vacío de esperanza. En el cuarto se observan ya nueve hojas oscuras (como las que aparecen en la portada), así como la hoja roja en un marco que podría representar a la propia niña. El resto de la habitación contiene elementos normales, como una cama, una mesilla con su lámpara, una toma de contacto para enchufes, una puerta, etc..., salvo la presencia de un caracol al lado de una taza de café, que es lo único extraño. Podría tratarse de un símbolo de la lentitud con que algunas personas comienzan el día hasta que toman su primer café.

Ilustración 4: Y las cosas van de mal en peor

Esta imagen guarda una clara relación con la anterior. La niña abre la puerta y la habitación está prácticamente cubierta de hojas negras, excepto la ventana. Esta escena bien podría implicar un aumento de sentimientos y sensaciones como la ansiedad que, en este caso, se acentúan

en el momento la puerta y salir al resto del mundo, teniendo que cumplir con una serie de obligaciones y/o expectativas impuestas por seres allegados o por la sociedad en general.

Ilustración 5: La oscuridad te supera

En la tipografía de la frase que acompaña a la imagen, se destaca la palabra ‘‘la oscuridad’’, que viene a reforzar de nuevo las mencionadas sensaciones negativas. La imagen no ofrece dudas, porque muestra a la protagonista bajo la sombra de un pez gigante que solo le cubre a ella, y que está dibujado con tonos fríos (en contraste con el resto de la imagen, que tiene colores cálidos), con los ojos en blanco, húmedos, y con lágrimas. Pero las demás personas que caminan por esta calle no parecen percatarse de la presencia del animal, cada uno va inmerso en su mundo: un señor mirando el periódico, otra señora con la compra, etc. En este caso la hoja roja está sobre una alcantarilla, bajo la sombra del edificio.

Ilustración 6: Nadie entiende nada

Puede parecer que esta imagen rompe la continuidad de la historia, porque muestra una especie de playa natural de piedras, ajena a lo anterior, pero puede tratarse de una metáfora en relación con la imagen anterior, respaldada, además, por la frase que la acompaña. Se ha comentado que en la ilustración anterior nadie parecía percatarse de esa sombra sobre la niña y, en consecuencia, la niña puede sentirse incomprendida, ajena al resto, como en una burbuja. En este caso, Shaun Tan ha representado este sentimiento mediante una botella de cristal, un casco de buzo apto para esconderse y aislarse aún más. El agua que aparece en el fondo de la botella bien podría tratarse de lágrimas de la protagonista. Otra posible interpretación sería la referida a los conocidos mensajes dentro de botellas, escritos para pedir ayuda por personas que se encuentran solas e incomunicadas en una isla.

El cielo es oscuro en su mayor parte y el suelo está húmedo, como si lloviese o lo hubiese hecho hace poco, pero al fondo encontramos una zona más clara con nubes blancas. La hoja roja la encontramos cerca de la botella, sobre las piedras, en el borde izquierdo.

Ilustración 7: El mundo es una máquina sorda

Esta ilustración continúa intensificando la idea de las anteriores, además de contener una fuerte crítica a la sociedad. Al decir que el mundo es una máquina sorda subraya el concepto de que cada persona trabaja de forma aislada (como vemos en el fondo de la imagen, personas cabizbajas andando hacia delante, sin darse cuenta de lo que les rodea).

En la imagen aparecen chimeneas alargadas y engranajes, creando un paisaje completamente industrializado, repleto de máquinas. Al fondo, se advierten bastantes elementos que causan impresión, pero en el centro y en primer plano se encuentra la protagonista, que es la figura más llamativa. Está mirando dentro de sí misma, lugar en el que se aprecia una bombilla encendida, lo que puede significar que es una persona luminosa y con ideas brillantes. La hoja vuela entre las dos chimeneas situadas más a la derecha, a la altura del humo, en la zona iluminada.

Ilustración 8: Sin sentido ni lógica

Ocupando ambas caras, encontramos una especie de ciudad creada a partir de recortes de hojas con textos, algunos en inglés, otros en coreano, otros en francés..., incluso con ecuaciones. Aparecen también unos seres con máscaras tribales y un gato, en la zona inferior izquierda de la ilustración, escondido entre los personajes mencionados.

Como ya nos indica la oración, esta ciudad no tiene ni sentido ni lógica: es una mezcla de textos en los idiomas mencionados que forman casas, aviones, sellos, sobres y máscaras tribales. Parece querer hablarnos de la dificultad que existe en las ciudades para comunicarnos. En la página izquierda, en la parte de abajo, una frase sale de una de las máscaras: “*your friends are all the dullest dogs I know*” que se traduce como “tus amigos son los perros más aburridos que conozco”.

La protagonista se encuentra en unas escaleras, con una especie de ventana recortada en una de las hojas a la altura de su cabeza. En lugar de mirar por ella, está dada la vuelta, casi parece que nos observa, provocando nuestra empatía.

Los colores empleados son muy cálidos, en tonalidades rojas y naranjas, pero en este caso, transmiten más agresividad, tensión y

desconcierto, en consonancia con la ansiedad y con la frase que acompaña a la ilustración. Además, la hoja roja es más complicada de ver debido a la falta de contraste. Se encuentra entre las máscaras, en la parte inferior izquierda de la imagen.

Ilustración 9: A veces esperas, y esperas, y esperas, y esperas, y esperas, y esperas, y esperas... pero nada ocurre

Ocho imágenes, cada una de ellas acompañada de las oraciones señaladas arriba en negrita componen esta ilustración. En la primera vemos un lápiz dibujando una raya sobre una superficie, y no es la primera que dibuja, ya que a su lado se aprecia el trazado de otras tres. En la siguiente la imagen se muestra más alejada. Quien sujeta el lapicero es la niña, y hay bastantes más rayas que las cuatro iniciales. Suponemos que está contabilizando algo en una medida que desconocemos (minutos, horas, días...) y que podemos aventurarnos a decir que es el tiempo que está esperando, como indica la frase. A medida que avanzan las ilustraciones, la imagen se aleja más y más, mostrando un mayor número de marcas que reflejan que ese tiempo de espera se está demorando mucho.

En la quinta imagen la niña se encuentra sobre una caracola, y en la sexta y la séptima podemos apreciar las antenas del caracol. Podría tratarse de una metáfora de que el tiempo, además de demorarse, pasa lento, al menos para ella. A su vez, este caracol se encuentra sobre una superficie con la misma forma en espiral que tiene su concha, a semejanza de un bucle que nunca acaba. El fondo elegido es un folio con frases y anotaciones aleatorias que refuerzan la idea planteada.

La hoja roja se encuentra en la parte inferior izquierda de la cuarta ilustración.

Ilustración 10: Y entonces todos tus problemas llegan de golpe

Nuevamente, la ilustración ocupa ambas caras, como ocurría en la ilustración 8. Encontramos a la protagonista en una pequeña barca en mitad de un mar muy revuelto, acorralada por barcos de unas dimensiones mucho mayores. Podría pensarse que la portada nos estuviera haciendo un *looking forward* de esta ilustración, mostrando la calma después de la

tormenta. Aquí se juega también con uno de los miedos atávicos, que es al mar, o a subir a un barco, relacionados con la ansiedad.

La gama de colores utilizada es de tonos oscuros y fríos, lo que transmite cierta incomodidad. La hoja se encuentra en una ola, en la zona inferior izquierda de la página izquierda.

Ilustración 11: Ves pasar de largo cosas maravillosas

La protagonista mirar desde la ventana un cielo azul con nubes en tonos cálidos, con apariencia esponjosa, la luna llena de fondo, mariposas naranjas que siguen una máquina voladora fantástica y, en palabra de la propia niña, maravillosa.

En este dibujo la niña está en penumbra y la ventana juega un papel importante, al ser esa barrera palpable que existe entre ella y esas “cosas maravillosas”, tan alejadas y fuera de su alcance. De hecho, la ventana tiene un candado imposible de abrir porque se encuentra en el exterior, y sobre escrita el que vemos escrita la palabra “*regret*”, es decir, “arrepentimiento”. Todo ello nos habla de la inseguridad que sentimos al observar el mundo desde la comodidad de nuestro hogar, que no abandonamos por miedo a que algo salga mal y a arrepentirnos, lo que provoca que pasen de largo muchas cosas maravillosas. La hoja está fuera del lugar en se encuentra la niña, pero a su misma altura que ella, abajo a la izquierda, en la zona cercana al marco.

Ilustración 12: Los más espantosos destinos resultan inevitables

En este dibujo vemos a la protagonista en una especie de tablero situado en una zona alta de los suburbios de una ciudad o población. Se presume que se trata de un tablero de juego porque las baldosas de la calle son cuadradas y parecen las casillas. Además, la niña sujeta en sus manos un enorme dado. Refuerza esta idea el detalle de que en el marco con dibujos que rodea la imagen, encontramos algunos representativos de diversos juegos de azar, como el trébol, una ficha con el número cinco, otros números y letras... Y nuevamente miedos atávicos como arañas, felinos, la palabra “*shark*” (tiburón), sombras extrañas, monstruos y esqueletos. Todo lo que rodea a la escena son, en definitiva, esos

“espantosos destinos”. La hoja roja también se encuentra en una de las cuadrículas.

Otro de los elementos incluidos tanto en el marco como en el dibujo es un reloj de arena que, en relación con la frase, recuerda que tarde o temprano se encontrará con aquello que tanto temor le causa, en este caso, representado como un enorme monstruo robótico con unas grandes fauces y cola alargada, que le espera al final del recorrido.

Ilustración 13: A veces no tienes ni idea de qué debes hacer

Esta ilustración resume el conocido miedo escénico que también puede conducir a la ansiedad. Todas las personas que observan a la niña llevan sombrero, recurso que en otros relatos se ha utilizado para simbolizar el poder, como sucede en la obra *Voces en el Parque*, de Anthony Browne (1998). El humo del tabaco podría sugerir que se trata de personas adultas. Además, todos los elementos que encontramos en el escenario miran también a nuestra protagonista (el gato, el robot, el fantasma, la gallina cacareando, el reptil del fondo...).

En segundo plano hay una especie de cartel con una imagen de la niña en tonos blancos y negro, con un estilo fantasmagórico. También vemos otra representación de ella en forma de marioneta, sostenida por ella misma. Esto puede significar que es ella misma quien controla su vida. La hoja roja está al lado del telón, en la parte derecha, detrás de la silla de la persona que está tocando la trompeta.

Ilustración 14: Ni de quién se supone que eres

Aquí la protagonista se encuentra en una calle haciéndose un autorretrato en una pared, tal vez para verse en una posición de tercera persona que le permita conocer quién es realmente. La hoja está en el suelo, en la zona iluminada de la calle, a la altura de la esquina.

Ilustración 15: Ni de dónde estás

La chica se encuentra en una zona alejada de un centro urbano, en una especie de campo, fuera del camino (como en la primera ilustración del álbum). El foco de luz se encuentra sobre ella, sentada en una pequeña colina. Esta sensación de, como dice la narradora, no saber dónde estás y

no encontrar el camino, también puede conducir a la ansiedad. La hoja, que está en la zona inferior izquierda, también está situada fuera del camino.

Ilustración 16: Y parece que el día va a terminar igual que empezó / pero de pronto ahí está, delante de ti, rebosante de color y vida esperándote

Esta ilustración viene a mostrar que la narrativa del álbum es circular, puesto que la protagonista finaliza en el punto de partida: su habitación. Sin embargo, existe una diferencia: el día no acaba de la misma forma que empezó, ni siquiera encontramos exactamente igual el espacio.

En esta ilustración, a diferencia de la tercera, el enchufe no está a los pies de la cama, ni el despertador en la mesilla, ni un caracol ni una hoja suelta en la mesa de estudio. Y lo más importante, tampoco hay rastro de las hojas negras. Sustituyendo todos estos elementos, vemos en el suelo de la habitación, iluminado por la luz del pasillo un pequeño árbol con hojas rojas.

Ilustración 17: Tal como lo imaginaste

En esta última ilustración se observa un árbol rojo enorme, cuidado y con colores muy vibrantes en la zona iluminada de la habitación. Frente a él, está la niña, mirándolo y esbozando una gran sonrisa que transmite paz.

La tipografía juega un papel importante, porque es el momento en que más uniforme se muestran las letras en comparación con el resto de las páginas, lo que, por primera vez, nos evoca un sentimiento de calma.



VI. Análisis del álbum *Las Reglas del Verano* de Shaun Tan. Bárbara Fiore editora, España, 2014

1. Elementos materiales del álbum

Comenzaremos el estudio de este segundo álbum mediante el análisis de los elementos materiales que, en esta ocasión, se circunscriben al formato, el tipo de encuadernación y papel utilizados, la portada, la contraportada y el texto.

Para su edición se ha elegido un formato bastante común, consistente en un rectángulo que, a primer golpe de vista, puede parecer un cuadrado. En cuanto a sus dimensiones, cabe afirmar que se trata de una publicación bastante grande, con un tamaño de 27 x 30 cm. El tipo de encuadernación por el que se ha optado es el cartóné, y el papel que se utiliza es satinado y blando, lo que facilitará su manipulación. La tapa, en cambio, es de cartón duro. Al tacto se aprecia que el ojo del robot rojo tiene un efecto 3D y que las letras del título también se encuentran en relieve. El álbum cuenta con una cantidad de 48 páginas.

La portada y la contraportada, observadas con el libro abierto, muestran una única imagen que abarca ambas partes del álbum ilustrado. Para las letras del título se ha elegido el color blanco que contrasta sobre el cielo de color azul, como si de una nube se tratara. Justo debajo, encontramos el nombre del autor en un tamaño considerable, que le permite destacar igualmente por estar escrito con

letras, en este caso más oscuras, que potencian su visibilidad y facilitan el posicionamiento de su obra en el mercado.

Para la escritura del texto, se ha preferido utilizar un gris muy oscuro, casi negro, sobre un fondo crema o gris claro, en función de la página. Los fondos se asemejan a hojas pintadas con ceras o lápices de colores ejecutadas por la mano de un niño (que bien podría tratarse del narrador de la historia). Por lo general, encontramos una frase por cada par de caras acompañando a una ilustración, menos en seis ocasiones en las que esta última ocupa más caras, y otra en la que se muestra una hoja pintarrajeada como las anteriormente mencionadas a doble página.

2. La construcción narrativa

Un análisis detenido de los aspectos atinentes a la construcción narrativa de esta obra, tales como el título, el argumento, el tema o temas tratados, la estructura narrativa, el narrador, el tiempo y los espacios, muestra las características que se exponen a continuación.

El título expresa en su literalidad el contenido mismo sobre el que gira la historia de este álbum. Su argumento se apoya en un eje central que se concreta en el cumplimiento de una lista de reglas por parte del menor de los personajes, tal y como se vaticina en su título, normas que debían ser respetadas durante el verano y de las consecuencias que le acarrea haberle desobedecido. El autor expone una regla por cada par de páginas, acompañada de una ilustración. Observamos que con ello se trata de representar lo que ocurre cuando no se respeta la regla que nos acaba de citar justo en la cara anterior. Podemos deducir que estas reglas han sido formuladas por el pequeño una vez finalizado el verano, habiendo comprobado lo que conlleva desobedecerlas, con un claro propósito de aprendizaje y de recordatorio para no volver a incumplirlas en un futuro.

El tema principal de esta obra literaria se centra, en consecuencia, en la obediencia y en el castigo. La importancia del respeto a lo reglado en la educación enlaza directamente con el concepto de obediencia y, especialmente, con las consecuencias que acarrea su contrario, la desobediencia. El autor se sirve de recursos visuales muy poderosos que nos muestran cuál es el castigo que puede

sobrevenirnos de no cumplirlas, mediante dibujos que transmiten miedo o agobio, como pueden ser la representación de animales con rasgos de enfado y tamaños desmesurados o la introducción de monstruos. Todo ello se combina con imágenes que inducen, además, a la pena y a la tristeza por mostrar la soledad del narrador. Otros temas que también se tratan en la obra son la infancia y las relaciones interpersonales que se viven durante en la misma. Al fin y al cabo, el álbum nos está mostrando la manera de ver el mundo desde los ojos de un niño, a pesar de que el autor sea un adulto. En concreto, las ilustraciones muestran cómo vivió el menor de los niños esa desobediencia, lo observado que se sintió en unas ocasiones y lo solo que se encontraba en otras. Además, también nos enseña su relación con otro chico más mayor que él, o por lo menos, más alto, que no sabemos si se trata de un amigo, de un hermano, de un primo, o por qué no...de un romance infantil. Tras leer una entrevista, el propio autor desvela que se trata de dos hermanos, pero si solo leemos el álbum y desconocemos el contenido de dicha entrevista, la relación puede ser objeto de diversas interpretaciones.

Para la estructura narrativa se acude a una mera enunciación de esas normas aprendidas por el narrador, que comienza con una introducción de lo que nos va a presentar en el resto del relato: “He aquí lo que aprendí el pasado verano”. En el resto de las páginas se desgranar de la forma indicada más arriba las normas que el niño ha aprendido a lo largo de ese periodo estival. Como se ha adelantado, la figura del narrador de la historia coincide con el personaje del menor que aparece en las ilustraciones, tal y como cabe deducir a la vista de los sucesos mostrados en las ilustraciones. Por lo que respecta al uso del tiempo podemos concluir que el autor juega con dos momentos temporales. Cuando el narrador nos relata las reglas aprendidas, estamos en el presente, de hecho, ese es el tiempo verbal que utiliza en el lenguaje escrito. Pero en lo relativo al lenguaje visual tenemos que hablar de pasado, en la medida en que recurre a flashbacks para mostrar aquellos momentos claves del verano en los que aprendió esas reglas tan valiosas. De hecho, la frase que da inicio a la escritura del álbum utiliza el pretérito perfecto simple.

Finalmente, solo resta añadir que los lugares en los que se desarrolla la historia son variados, y pertenecen tanto a espacios exteriores (un patio, un campo de tenis...) como a interiores (el salón de una casa).

3. Ilustraciones

3.1. Aspectos generales

A pesar de que utiliza una amplia gama de colores, todos tornan cálidos. Bien es cierto que podemos encontrar el azul en varias ocasiones, hasta en el título, sin ir más lejos, pero incluso un tono frío como este, utilizado como lo hace Shaun Tan, resulta cálido. Dentro de una misma ilustración utiliza tonos cálidos y grises para diferenciar espacios dos distintos dentro de un mismo dibujo. También podemos apreciar que el color de las hojas en las que aparece el texto cambia. Algunas son más claras y otras más oscuras. Si nos fijamos en la ilustración a la que acompaña, podemos decir que se trata de una pista sobre el momento del día en el que se encuentran los personajes (día o noche).

El estilo de las ilustraciones de Shaun Tan es, en cuanto a la representación de los dibujos, bastante realista, aunque también mezcla elementos de la fantasía. Así, puede verse una calle o una casa junto a figuras imaginarias, como animales de mayor tamaño que el de un humano. La técnica utilizada en las ilustraciones de este álbum consiste en una mezcla entre el uso de acuarelas y de pintura acrílica. La mayoría de ellas ocupan una sola cara de cada dos, para dejar el espacio de la izquierda a la regla escrita. Con esto, se le otorga más importancia a la expresión de la imagen que al texto escrito.

La relación entre el texto y la ilustración resulta bastante contradictoria, sin embargo, en ello radica la magia de este álbum. El narrador lanza un mensaje escrito sobre una norma que ha aprendido, y que, como tal, debe cumplir. Sin embargo, en la imagen nos enseña cómo él mismo incumple dicha regla y el sufrimiento que le acarrea esa acción.

3.2. Análisis ilustración por ilustración

Portada y contraportada

En un primer momento, cabe pensar que la ilustración es un mero reclamo con fines comerciales, pero tras analizarlo, comprobamos que guarda una relación temporal con una de las ilustraciones del interior,

como se detallará más adelante, además de anticipar en la contraportada lo que va a suceder en el final de la historia.

En este álbum, como en el anterior, la portada y la contraportada forman un solo dibujo, en el que el cielo muestra un color azul claro, que permite concluir que la escena transcurre por la mañana.

Ilustración 1

Se aprecian tres personajes que nos van a acompañar en toda (o en gran parte) de la historia: un niño pequeño, otro algo más alto que se encuentra susurrando algo al primero y un cuervo, que está situado en el cable de tensión.

Por el cielo, se deduce que es por la mañana y los tres se encuentran en lo que parece una calle residencial, algo sombría y/o aburrida, a tenor de los tonos grisáceos.

Ilustración 2: *Nunca dejes un calcetín rojo en el tendedero*

Se observa el primer incumplimiento que consiste en dejar un calcetín rojo en el tendedero. Como consecuencia de ello, aparece un conejo de un tamaño enorme con las pupilas contraídas. Este detalle en el ojo del roedor transmite tensión y le hace parecer enfadado, tal vez debido al calcetín colgado. Tanto el color del calcetín como el del conejo son de un rojo bastante llamativo.

Los dos niños se esconden de este animal gigante. El mayor le tapa la boca al pequeño al tiempo que lo agarra, lo que sugiere cierta jerarquía de poder. Un análisis del propio autor aclara que el lugar de esta escena está inspirado en una zona residencial situada tras las antiguas fábricas, como las que se pueden encontrar en la periferia de Melbourne, lugar en el que vive (Tan S. 2014). Por detalles como el depósito de agua y el espacio amplio con el tendal, podemos deducir que se trata del patio trasero de un edificio.

En este dibujo el cuervo se sitúa dentro de la zona iluminada del patio observando a ambos niños esconderse del conejo.

Ilustración 3: *Nunca te comas la última aceituna en una fiesta*

De nuevo se hace referencia a la repercusión de comerse la aceituna, que se concreta en sentirse observado por unas aves cuyos ojos y picos de manera transmiten enfado y desprecio. Ambos elementos son negros y junto a otros colores cálidos, en tonos naranjas, evocan rabia o ira, como sucede en la película *Inside Out*.

Se insiste nuevamente sobre la jerarquía entre hermanos y el cuervo está situado en la parte superior izquierda de la lámina, en lo que parece la rama de un árbol.

Ilustración 4: *Que nunca se te caiga el bote*

A diferencia de lo que sucede en las anteriores ilustraciones s, en esta no se observan unas consecuencias negativas porque al narrador se le haya caído el bote mencionado en el título. El mayor de los niños ha atado el bote con una cuerda para evitar la tragedia, lo que indica que ha aprendido esa norma.

El espacio en el que se encuentran se asemeja bastante al de la ilustración del calcetín rojo. Se encuentran en unos embalses de agua sobre unas casas situadas a las afueras, cazando una especie de medusas y peces irreales que se desplazan sobre el cielo. Como revela Shaun en una entrevista, se inspiró para su diseño en los festivales de cometas que se celebran en algunas playas. El uso especial del color azul en su paleta más cálida permite al autor transmitir calor, paz y tranquilidad. Sabemos por el ilustrador, que esta imagen guarda relación con su infancia cuando iba a pescar gambas bajo un puente y pasó por una población rural de Australia Occidental llamada Mandurah (Tan S. 2014).

Especialmente reveladora resulta la idea que sugiere la separación que existe entre los depósitos. En palabras del propio autor refleja una cierta lejana intimidad que pueden reconocer muchos hermanos y que se experimenta cuando realizan una misma actividad. Aunque cada uno esté concentrado en lo suyo, pueden sentirse completamente juntos (Tan S. 2014).

El cuervo se encuentra encima del borde de un tejado haciendo lo mismo que en las anteriores láminas, mirar al más pequeño.

Ilustración 5: *Nunca dejes la puerta abierta por la noche*

En esta ilustración se aprecian con claridad dos partes. Una en grises, oscura, donde se aprecia de cerca un fondo marino de animales con tentáculos y caracolas, un pequeño arrecife de corales, una especie de reptil, unos caracoles sobre el televisor y, en uno de los costados, una hilera de insectos caminando cerca del marco de la puerta. En la zona posterior, con la misma gama de colores vemos reptiles sobre el sofá y la estantería, otros animales que habitan en el fondo marino, incluso un murciélago colgando en el techo. Todos estos elementos enumerados representan miedos atávicos.

En contraste, se aprecia una zona de luz, con un campo florido y el tronco de un árbol que crece hasta el techo de la sala. Los colores cálidos indican que ya ha amanecido y que esos bichos han entrado durante la noche. De hecho, justo detrás de los hermanos vemos un reloj que marca las 7:00. El hermano mayor se muestra con los brazos cruzados y el ceño fruncido; está enfadado por lo sucedido. El pequeño sujeta un cubo y una pala, lo que significa que será el responsable de arreglar ese tremendo desastre.

El cuervo asoma por la puerta, pero con el pico apuntando en dirección contraria a donde se encuentran los niños, una diferencia a considerar respecto a las anteriores ilustraciones.

Ilustración 6: *Nunca pises los caracoles*

Pisar un caracol, algo que en algún momento le ha sucedido a cualquier, puede generar un malestar que el autor trata de materializar en el enorme remolino que se muestra al final de la calle. A pesar de que haya un tornado, el día es soleado sin ninguna nube en el cielo y sin viento. El hermano mayor parece ser el único en percatarse de la existencia de dicho fenómeno atmosférico, lo que podría aludir a que él ha sido el que ha provocado dicho malestar y quien ha añadido más dramatismo a lo acontecido.

Una vez más, el cuervo observa la escena con cierta distancia, en el césped de la parte derecha de la ilustración.

Ilustración 7: Nunca llegues tarde a un desfile

En este dibujo aparecen los dos robots de la portada, lo que parece indicar que se trata de momentos distintos del mismo día.

El hermano pequeño trabaja en su robot naranja y observa a su hermano mayor que, por otro lado, ya ha tenido tiempo de crear 7 robots diferentes, algunos más grandes y otros más pequeños. El mayor se encuentra mirando el reloj, lo que transmite urgencia y subraya la lentitud de su hermano pequeño.

El cuervo se encuentra, una vez más, observando al pequeño. En este caso podemos verlo detrás de la colina.

Para la creación de estas máquinas, Shaun Tan confiesa que se inspiró en los juguetes de hojalata antiguos que, a pesar de ser ruidosos, rígidos e incluso un poco torpes, considera que tienen un extraño carácter.

Ilustración 8: Nunca arruines un plan perfecto

En esta imagen, además del cuervo, intervienen cuatro personajes. Dos de ellos sostienen un tenedor y un cuchillo gigantes y tienen cola reptiliana (repetición de elementos que aparecían en la lámina 5) que aparece bajo sus corazas metálicas. Los otros dos pueden parecer idénticos a los primeros, pero son en realidad los dos hermanos disfrazados. Se vuelve a representar la jerarquía familiar, pues el mayor es el responsable de la fresa roja. También hay relación entre el hecho de que los reptiles carguen utensilios de cocina utilizados para comer y que los hermanos se lleven una fresa, que es comida, dotándola así de más importancia. Por otro lado, el más pequeño en un descuido, mientras saluda a uno de los reptiles, pisa la cola al mayor, rompiéndola y destapando ese “plan perfecto” que se menciona en la frase de la página anterior.

Una vez más, el cuervo observa al pequeño cometiendo un error desde la parte superior derecha del dibujo.

Ilustración 9: *Nunca discutas con un árbitro*

Nuevamente hay presencia de un robot en esta lámina. Necesita energía y estar enchufado para funcionar. En el suelo hay unas marcas que definen de una manera meticulosa cuales son las reglas que tiene ese juego.

El poder del hermano mayor sobre el menor se refleja, en este caso, al determinar quién tiene el mando del juego, quién da las pautas, y quién las obedece sin poder debatir sobre ellas.

El número de postes de luz, indica también que se encuentran, una vez más, en un lugar en las afueras. Destaca la diferencia entre el espacio sombrío del fondo y la calidez del campo de juego. El cuervo está situado en el espacio sombrío, apoyado en uno de los cables que va de poste a poste.

Ilustración 10: *Nunca le des tus llaves a un desconocido*

Cabe mencionar dos aspectos que se repiten en esta ilustración. El primero de ellos, es el recurso de utilizar animales para todos aquellos personajes que no son ninguno de los dos hermanos, en este caso, un gato. Se trata de un gato chino encima del televisor, un cascabel en el suelo, un maletín con el dibujo de una huella de gato, unos zapatos con forma de pezuña, un reposapiés con el dibujo de un gato, una foto con el hermano mayor y el gato y, lo más curioso de todo, es que no solo la sombra del gato tiene orejas, sino que la del mayor de los hermanos también. Esto puede significar que el mayor de los hermanos tiene un nuevo amigo.

Vuelve a aparecer esa distinción entre dos espacios en un mismo dibujo, en este caso, el interno y el externo. En el interior está el hermano mayor con su nuevo amigo, sentados en el sofá, ilustrados con un azul frío. En el exterior vemos al niño mirando la tele desde la ventana. Los colores del exterior son rosados y granates, más cálidos, pero transmiten cierta sensación de soledad. Esta diferencia de espacios con una ventana y una pared de por medio expresan la separación que existe entre ambos hermanos, por culpa de ese nuevo amigo.

Podemos encontrar la silueta del cuervo justo detrás de la colina, en la parte exterior.

Ilustración 11: *Nunca olvidas la contraseña*

Repetidamente, se observa una diferenciación de espacios mediante el uso del color y, en este caso, además, por un muro con una única puerta de acceso que está bloqueada por el mayor de los hermanos. Este se encuentra con los brazos en jarras, como indicador de enfado y/o molestia. Por su parte, el hermano pequeño está de rodillas rogando con las manos, imaginamos que pidiendo que le deje pasar a ese espacio tan colorido con gran cantidad de flora y fauna. De nuevo es el hermano mayor quien tiene el poder y el control de la situación. Cada vez se representa con más fuerza la separación entre ambos hermanos.

El cuervo se encuentra en la parte sombría de la ilustración, sobre un poste de electricidad haciendo lo mismo que en la gran mayoría de las ilustraciones, observar al menor de los hermanos.

Ilustración 12: *Nunca pidas explicaciones*

Aquí están presentes todos los personajes que han aparecido hasta el momento, si bien el foco está puesto sobre los hermanos que se encuentran peleando en mitad de la escena.

A mi juicio, en esta imagen se muestra una especie de “explosión” de todo lo que se ha venido cocinando a lo largo de la obra. El hermano mayor es quien manda, quien pone las reglas, quien da las órdenes y el pequeño quien las tiene que obedecer sin “pedir explicaciones” (como indica el lenguaje escrito que acompaña a esta ilustración), lo que ha generado una distancia cada vez más acusada entre ambos, que ha desembocado en un enfrentamiento físico.

Ilustración 13: *Nunca pierdas una batalla*

Las consecuencias de lo narrado en la anterior ilustración se reflejan en esta misma, que representa el nudo de la historia.

Los colores de este dibujo son fríos, entre grisáceos y azules. En el fondo aparecen grandes chimeneas, que indican una localización industrial alejada del centro urbano. Se observa también un edificio que podría tratarse de un ayuntamiento en cuya parte superior aparece una imagen de un cuervo, lo que indica que en esta zona son estos animales los que

mandan. Justo frente al edificio hay una máquina que parece una de cabina de tren. Por la ventana se aprecia un color cálido que coincide con el de la corona que un cuervo entrega al hermano mayor. Cabe atribuir dos significados a esta corona: puede representar un premio, tal vez por ganar la batalla que hemos visualizado en la página anterior, o puede tratarse de un trueque por el hermano pequeño, que como vemos, está atado y siendo llevado por su hermano mayor, como si se tratase de mercancía.

En esta ilustración ya no contamos con la presencia de un solo cuervo, sino con la de 26 que aparecen en el espacio de la ilustración. Su simbolismo, (que explicaremos más adelante) irrumpe con más fuerza que en las anteriores imágenes.

Ilustración 14: *Nunca esperes una disculpa*; Ilustración 15; Ilustración 16; Ilustración 17

El análisis de las cuatro ilustraciones siguientes se presenta de manera conjunta porque forman una secuencia.

En la ilustración número 14, se muestra con amplio detalle esa cabina de tren en la que se encuentra encerrado el niño más pequeño bajo un candado, de tal manera que no puede salir. Del interior de la cabina emana un color naranja, cálido, y por su chimenea sale humo. Todo ello transmite una sensación de calor, pero de carácter negativo, acompañada de cierto agobio y sofoco que refleja las sensaciones del pequeño encerrando, que mira por la ventana con ansias de libertad.

Fuera hay 7 cuervos volando y persiguiendo esta máquina. A medida que pasamos a las imágenes siguientes que ocupan ambas páginas y carecen de texto -generando cierta tensión, pero dejando libertad de interpretación al lector-, observamos al automóvil cada vez más alejado de la civilización, en un entorno más oscuro y seguido por más y más cuervos.

Ilustración 18: *Lleva siempre un cortaalambres encima*

Este dibujo lo definiría como el punto de inflexión en el hilo argumentativo de la historia. A pesar de que fue el hermano mayor quien encerró al menor, es también quien va a salvarle con un cortaalambres usado para romper ese candado. Se aprecia que ya no lleva la corona,

(trofeo que obtuvo a cambio de su hermano pequeño), y subraya el valor preeminente de la familia, o en este caso, más concretamente, de un hermano.

Todos los cuervos que seguían a la máquina se marchan volando, y se desvanece de esta forma y en este acto toda su fuerza simbólica.

Ilustración 19: *Nunca olvidas el camino de vuelta a casa*

Este camino de vuelta a casa luce sombrío, con un avión estrellado, calaveras, bombas nucleares, restos metálicos, piedras muy altas y picudas, en representación de lo negativo de la pelea. Pero al fondo del camino se puede divisar un cielo cálido y acogedor. La paz, la luz al final de un túnel.

Los hermanos van juntos en la misma bicicleta, ya no hay lejanía entre ellos, los dos van a la par, aunque sigue siendo el hermano mayor quien lleva las riendas de la situación (maneja la bici).

Esta es la primera ilustración en la que no encontramos al cuervo por ninguna parte.

Ilustración 20: *Nunca te pierdas el último día de verano*

Continuando con la línea argumental, el hermano mayor ayuda al pequeño a pasar de ese “lado oscuro” al lado cálido y acogedor, después de subir esas escaleras tan largas, que pueden representar un símil del largo camino que han recorrido hasta llegar a ese lugar.

Ilustración 21

Este es el dibujo más colorido de todo el álbum ilustrado, y a pesar de que tampoco tiene texto (como en la secuencia), no transmite lo mismo que antes. La ausencia del mismo hace que solo nos fijemos en la imagen y en todos los detalles que tiene. El color utilizado muestra la alegría que hay entre ambos hermanos, que se divierten con la música y pasan un rato agradable juntos.

En la ilustración número 8, la fresa representaba un tesoro o un premio, lo que induce a entender que, al estar rodeados de tantas frutas

gigantes, se trata de un sitio de ensueño, un ambiente agradable para ambos.

Ilustración 22: *Eso es todo*

En esta ilustración vemos una clara relación con la número 10: “Nunca le des tus llaves a un desconocido”, donde el gato trajeado ocupaba el lugar del niño. Ahora los tonos son cálidos, de hogar, han desaparecido todos aquellos elementos gatunos. En su lugar, vemos dibujos representando todas las ilustraciones que hay en el álbum y, por la ventana, al cuervo alejándose, dejando en paz al hermano pequeño.

Ilustración 23

Ahora el cuervo se encuentra solo con la corona en aquel lugar alejado hasta el que viajó el pequeño. La corona ya no tiene la luz que desprendía al principio, está apagada, enterrada, y el cuervo graznando, busca comunicarse con alguien. Ambos han perdido valor.

VII. Propuesta didáctica y su puesta en marcha

He realizado las prácticas de maestra de Educación Infantil en un aula de 5-6 años, en la que he puesto en práctica la propuesta didáctica (Anexo 1). En ella se introducen los álbumes ilustrados previamente analizados y el cortometraje (también mencionado en el apartado del autor) *La Cosa Perdida*. La mejor forma de ver si este autor es adecuado para las aulas de este ciclo es llevar sus obras a las mismas.

Tras mostrar la propuesta didáctica a la docente del centro, hemos adaptado la misma teniendo en cuenta su metodología y organización de contenidos (además de la situación sanitaria que estamos viviendo). Decidimos desarrollarlas los viernes, puesto que es cuando realiza el día del cuento. La primera semana también añadimos actividades el lunes para poder introducir la Propuesta (encontramos un cronograma en el Anexo 2).

En el momento de la lectura con los niños, a pesar de que algunos parecían dispersos, lo que me preocupó y me hizo pensar que no les estaba interesando, lo cierto es que también se quedaban asombrados ante las ilustraciones que se mostraban en los álbumes y se fijaban en numerosos detalles. Después de algunos sucesos que se fueron dando días después, me di cuenta de que habían percibido más de lo que parecía en un primer momento y que los libros álbum habían influido en ellos más de lo que imaginaba (para más detalles, Anexo 3).

Aprovechando que también he estado los martes en un aula de 3-4 años, he querido llevar ambos álbumes a la clase para ver, de primera mano, la respuesta que tienen. Al ser más pequeños, tenía curiosidad por averiguar si iban a funcionar (o no) del mismo modo en estas edades. La respuesta me sorprendió bastante. Mis propios prejuicios, me inducían a pensar que serían demasiado pequeños para fijar su atención en estos álbumes, pero resultó que estuvieron más atentos y que también realizaron ciertos comentarios por los que me percaté de que para ellos también habían resultado interesantes (más detalles en el Anexo 4).

VIII. Valoración final y conclusiones

Como ya hemos tratado en el documento, la ilustración se convierte en una herramienta de comunicación e interpretación del texto, que ofrece valor tanto estético como comunicativo. Con esto no debemos entender que las alfabetizaciones tradicionales

quedan desfasadas, en absoluto. Siguen siendo vitales, pero no exclusivas, porque el alumnado necesita más que esto. Ahora es deseable un enfoque de multialfabetización, que incluya textos donde no se premie la rapidez de la lectura, sino el detenimiento para observar los detalles, reflexionar sobre ellos, tanto individual como colectivamente, analizarlos y extraer nuevos conocimientos. Este será, sin duda, un proceso activo y dinámico que requerirá mayor compromiso con los textos para que sea más significativo.

Tras haber investigado sobre la importancia de las imágenes y los álbumes ilustrados, conocido más sobre el ilustrador y su proceso de creación, analizado dos de sus obras, desarrollado y llevado al aula una propuesta didáctica en la que hemos trabajado ambos álbumes y visto de primera mano cuál es la respuesta y la acogida de este modo de lectura innovador, ¿podemos concluir que las obras de Shaun Tan son una buena elección para introducirlas en las aulas de infantil? Mi respuesta es afirmativa. Varias han sido las razones que me han hecho llegar a este epílogo, especialmente, la belleza de sus ilustraciones, la atención que pone en los detalles, la mezcla de elementos realistas con fantásticos, entre otras, y, sobre todo, la respuesta que he observado en los niños al conocerlas.

Por una parte, en el álbum ilustrado *El Árbol Rojo*, me refiero al personaje principal durante el análisis como si fuera del género femenino, después de haber leído artículos y entrevistas donde el propio autor así lo declara, pero podría tratarse a ojos del lector que desconoce este detalle, de un personaje también masculino, lo que hace más sencillo sentirse identificado con la historia que se narra. De hecho, en el aula comprobé cómo el alumnado se refería indistintamente al personaje en masculino y en femenino.

Tendemos a minusvalorar las capacidades de los niños aún sin darnos cuenta, y evitamos tratar los considerados “temas tabú”. Entre ellos, están las emociones negativas, como puede ser la tristeza o la soledad, que deberíamos tratarlas como algo normal que nos sucede a todos. La experiencia del aula me ha permitido, a través de este ejercicio, abrirles la puerta para que expresen sus emociones, que no se sientan extraños por ellas y poder terminar la actividad con una reflexión que, espero, les haya ofrecido herramientas para gestionar mejor estos sentimientos.

Por otro lado, en *Las Reglas del Verano*, se muestra una relación entre hermanos con la que muchos nos podemos sentir identificados. Ese poder del mayor sobre el pequeño, las reglas impuestas, las peleas, las reconciliaciones... En mi periodo de

prácticas he constatado la importancia de estas relaciones, porque en muchas ocasiones he podido escuchar a más de un niño hablar y/o contar experiencias sobre sus hermanos. No cabe duda de que es una relación que tienen muy presente en esas edades. El álbum pasa por muchas fases y finaliza con la idea de que no hay nada más puro y cálido que el amor de un hermano (o figura similar). Lo interesante ha sido que este segundo álbum, debido a la fuerza de sus ilustraciones, del empleo de colores y de elementos fantásticos, ha logrado captar la atención de los niños, hasta el punto de que, desde el primer momento, han interpretado la importancia de esa relación familiar, sin perjuicio de que cada cual haya realizado lecturas diferentes de una misma ilustración.

Como complemento de lo anterior, es preciso mencionar que la propuesta didáctica que aquí presento no es más que un modelo posible entre diversas actividades que podrían ser realizadas en el aula con apoyo en estos libros álbum. Lo fundamental, es haber comprobado con la ejecución de la propuesta diseñada, que los álbumes no solo sirven para leer, sino que también son útiles para reflexionar, motivarnos a crear, inspirarnos, y algo tan importante en esta etapa, como es jugar. Lamentablemente, las limitaciones de la pandemia han impedido que podamos introducir durante el ejercicio, juegos consistentes en la búsqueda de la hoja roja o del cuervo que hubiesen permitido al alumnado fijarse en los detalles que esconden las imágenes y que pueden pasar desapercibidas a simple vista.

Es cierto que introducir libros y álbumes ilustrados de calidad en el aula, que sean de utilidad para la iniciación a la lectura, para desarrollar otros aspectos como son la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico, la apreciación y el cuidado por los detalles, la capacidad de discriminar y gestionar nuestras emociones, constituye un esfuerzo permanente y añadido a la labor docente habitual; pero nadie dijo que ser un maestro comprometido con la educación de su alumnado fuera una tarea sencilla.

Referencias bibliográficas

- Anónimo (verano de 2014). Q&A: Shaun Tan. ProQuest Central.
- Browne, A. (1998). *Voces en el Parque*. Fondo de cultura económica. México.
- Carrizosa Esquivel, Á. (2002). Relación y comunicación familia-escuela: su importancia en la sociedad actual. En III Simposio Nacional Familia, Comunicación y Educación (pp. 201-207). Sevilla, España: Diputación de Sevilla: Comisión española de la Unesco: Convenio El Monte-Universidad de Sevilla.
- Dallacqua Ashley K., Kerstena S., Rhoades M. (2015). Using Shaun Tan's work to foster multiriteracies in 21st-century classrooms. *The Reading Teacher*, 69, Issue 2, 207-217.
- Devos, L. (2011). Not all that's modern is post: Shaun Tan's grand narrative, *Bookbird*, 49, 17-22.
- Docter, P. & Del Carmen, R. (directores). (2015). *Inside Out*. Rivera, J. (productor).
- Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación y aprendizaje. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, 239-253.
- Gómez del Manzano, M. (1986). Papel de la ilustración en el proceso lector. En *Cómo hacer a un niño lector* (pp. 59-91). Madrid, Narcea.
- Gutiérrez Sebastián, R. (2020). Apuntes de aula [Material docente inédito]. Recuperado del sitio web de la Universidad de Cantabria, Aula Virtual, Moodle.
- Gutiérrez Sebastián, R. (2020). Formación literaria de los maestros en Cantabria sobre el álbum ilustrado. En A. Díez Mediavilla y R. Gutiérrez Fresneda (Coords.), *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI* (pp. 749-758). Octaedro.
- Gutiérrez Sebastián, R., y Rodríguez Gutiérrez, B. (2016). Inhabitables ciudades dibujadas. Imágenes del mundo urbano en el álbum ilustrado actual. *Semiosfera*, 4, 182-196.
- Marsden, J., & Tan, S. (1998). *Los Conejos*. Barbara Fiore Editora.

Molina García, M. J. (2002). Las bases literarias de la comprensión lectora. *Publicaciones*, 32, 85-103. Universidad de Granada.

Stanton, A. (director). (2008). *Wall* – E. Morris, J., & Collins, L. (productor y productora).

Shaun Tan. *Preguntas frecuentes*. Barbara Fiore Editora.
https://www.barbarafioreeditora.com/shauntan/?page_id=293#pregunta-8

Shaun Tan. *Las Reglas del Verano*. Barbara Fiore Editora.
https://www.barbarafioreeditora.com/shauntan/?page_id=47

Shaun Tan. *Biografía*. Barbara Fiore Editora.
https://www.barbarafioreeditora.com/shauntan/?page_id=123

Tan, S. (2001). *El Árbol Rojo*. Barbara Fiore Editora.

Tan, S. (2016). *The Arrival*. Barbara Fiore Editora.

Tan, S. (2008). *La Cosa Perdida*. Barbara Fiore Editor.

Tan, S. (2008). *Las Reglas del Verano*. Barbara Fiore Editor.

Torres, J. (2011). Infantilización. En Morata (Ed.), *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar* (pp. 251-255). Madrid.

ANEXOS

ANEXO 1: Propuesta didáctica de las obras de Shaun Tan

El tipo de **metodología** que quiero seguir para el desarrollo de esta propuesta es trabajar por proyectos. Los proyectos de trabajo son una estrategia metodológica innovadora que parte de los intereses y necesidades del alumnado. Se fomentan a través del trabajo en grupo y se trabajan en base a una situación o problema real en donde el menor adopta una mayor autonomía, implicación y responsabilidad en su propio aprendizaje². En este caso, presentaremos dos álbumes ilustrados, titulados *Las Reglas del Verano* y *El Árbol Rojo*, que servirán como presentación del autor e ilustrador, Shaun Tan y de su universo.

Según Amor, A. y García, M.T. (2012), esta metodología se desarrolla en seis fases diferentes. Por desgracia, debido a la situación sanitaria actual, en este proyecto hemos prescindido de las dos últimas, adaptándonos a las indicaciones de la tutora de prácticas del centro. Las cuatro fases que se pondrán en marcha son:

1. El docente debe despertar la curiosidad, el gusto por saber y aprender nuevos conocimientos de sus alumnos, además de adoptar el papel de guía en el proceso. Debe conocer estrategias para motivar y animar donde se incorporen tanto conocimientos como experiencias reales, ya que relacionar esto con sus propias referencias e intereses, es una de las maneras más efectivas para que se asimilen lecciones significativas de la vida real.
2. Se empieza a conocer cuáles son los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos. Para esto, se pueden utilizar diferentes procedimientos para que se produzca un intercambio de información, impulsando de esta manera la adopción de nuevos conocimientos.
3. En este punto definimos qué es lo que queremos hacer. Se toma como punto de partida las ideas previas presentadas por el/la docente o los niños para escoger el tema. El alumnado, de manera consensuada, es el que escoge libremente. El maestro actúa de nuevo como guía, orientando de forma que las propuestas sean de interés y relevancia para el grupo. Se pretende favorecer la autonomía de los párvulos en la toma de decisiones.
4. Tanto los niños como el maestro comienzan a investigar, analizar y aprender con la búsqueda de información relacionada con el tema que ha sido

² Amor, A. y García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. RELADEI, 1(1), 127-154.

seleccionado, hasta explotar con todos los recursos del entorno que tengan relación con el proyecto.

Siendo el/la niño/a protagonista de su propio aprendizaje, se ven reflejadas algunas ideas de Fröebel y Pestalozzi. Por un lado, Fröebel, menciona la capacidad de raciocinio de los niños, adoptando el/la docente la función de guía y compañero/a en la adquisición de conocimientos y la importancia de la familia durante este proceso de aprendizaje. Por otro lado, Pestalozzi comenta la importancia de enseñar cosas útiles para la vida cotidiana (como es en este caso, la lectura), además de dar importancia a las capacidades y libertades individuales, la educación creativa y el método de enseñanza donde unos aportan conocimientos a los otros. Valores que se ven recogidos en las actividades que conforman esta propuesta.

Este proyecto está pensado para que **comience en** los días de acogida, justo a la vuelta del verano. De esta forma, por tratarse de experiencias recientes, podemos recurrir al recuerdo de las vacaciones y enlazarlo para que los infantes nos cuenten cómo les ha ido, qué es lo que han hecho, etc. Debido al periodo del curso en el que transcurren las prácticas, lo hemos puesto en marcha después de las vacaciones de Semana Santa.

Para enumerar aquellos **objetivos** que se persiguen en la propuesta didáctica, me apoyaré en los que se mencionan en el Decreto 79/2008³:

Objetivos **generales** de etapa:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

³ Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria

En el área de **conocimiento de sí mismo y autonomía personal**:

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa e implicación personal, aceptando las pequeñas frustraciones.
- Desarrollar estrategias para satisfacer, de manera cada vez más autónoma, sus necesidades básicas de afecto, de individualización, físicas y de relación, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

En el área del **medio físico, natural, social y cultural**:

- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.

En el área de **lenguajes: comunicación y representación**:

- Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.

Por último, en cuanto a los **objetivos didácticos** que se pretenden alcanzar con las siguientes actividades se destacan:

- Promover la creatividad mediante actividades en las que van a tener que utilizar su imaginación, con pautas flexibles y abiertas en las actividades
- Investigar sobre temas de interés, como serían, en este caso, el autor del álbum y sus obras.

Dentro del Decreto citado también se habla del **Plan Lector**, que se denomina como otro de los ejes fundamentales del modelo educativo de Cantabria. Concibe la lectura como un acto de comunicación más allá de la pura decodificación de lo que está escrito. Leer se entiende como un acto de comunicación, durante el cual dialogamos o interactuamos con el texto para construir nuestro propio sentido del mismo. Es necesario, desde el segundo ciclo de Educación Infantil, primar aquellos enfoques didácticos más coherentes con los fines y objetivos que se persiguen. En este sentido, habría que destacar, como tales, los enfoques integrados, cooperativos, funcionales, socioculturales, prácticos y comunicativos, que favorecen la aproximación a la lectura a través de textos variados, en diversidad de situaciones comunicativas y con distintas finalidades. Este párrafo representa de manera fiel lo que se pretende conseguir con esta propuesta didáctica.

A continuación, algunos de los **contenidos** recogidos en el mismo Decreto que son trabajados a lo largo de las actividades que se presentan más tarde. Puesto que

tratamos la lectura, abordamos más contenidos del área *Lenguajes: comunicación y representación*:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales en usos reales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales dentro de contextos reales y funcionales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como medios de aprendizaje y como elementos de comunicación, tanto en la lengua materna como en otras.

- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Interpretación y valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado y crítico de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.
- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

La **duración** de esta propuesta didáctica se plantea para un periodo mínimo de un mes. Esto es una referencia de lo que se puede partir, pero durante el proyecto van a surgir más puntos de interés y su aplicación puede enseñarnos nuevos caminos que podemos seguir para el desarrollo de otras actividades que en un principio no estaban pensadas. Como ya hemos dicho, el diseño es flexible y abierto, acepta modificaciones y adaptaciones para cada edad y necesidades del alumnado.

Por como está planteado y la dificultad que entraña, considero que se acomoda mejor en el aula de 5 a 6 años. Insisto en que se puede adaptar a otros cursos realizando algunas modificaciones en el plan.

A continuación, desarrollaré, de forma enumerada, las distintas actividades pensadas para el progreso de esta propuesta didáctica:

PRIMERA SEMANA

Lunes: Introducción al proyecto

❖ Actividad 1: Asamblea sobre las vacaciones.

Fase del proyecto: 1.

Duración estimada: 30 minutos.

Materiales necesarios: Ninguno.

Desarrollo: Como ya hemos dicho, esta primera actividad está pensada para el primer día tras la vuelta de vacaciones. De las cuales el alumnado probablemente vendrá a clase excitado por todas las experiencias vividas y con ganas de compartirlas con sus compañeros y compañeras, además de con nosotras/os, las/os maestras/os.

Nos sentaremos en la zona donde se desarrollan las asambleas en el aula y, por turnos, respetando al resto de niños y niñas, irán contando sus vivencias del verano.

Probablemente y debido a la emoción, la conversación se desarrollará de manera fluida, pero por si acaso, dejo unas preguntas para monitorizar el diálogo en caso de no fluya como lo esperado:

- ¿Qué tal ha ido la Semana Santa?
- ¿A dónde habéis ido?
- ¿Qué habéis hecho?
- ¿A quién habéis visto?
- ¿Os lo habéis pasado bien?

Estas preguntas son opciones, naturalmente, a la vez que pueden variar. La que sí es importante que se realice, para poder introducir de esta forma la siguiente actividad, es:

- ¿Habéis aprendido algo nuevo estas vacaciones?

Objetivos:

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Contenidos abordados:

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.

❖ Actividad 2: Lectura del libro sin mostrar las ilustraciones.

Fase del proyecto: 1.

Duración estimada: 30 minutos.

Materiales necesarios: Álbum ilustrado *Las reglas del Verano*, frases del álbum impresas y blue tak o celo.

Desarrollo: Tras hablar de sus propias experiencias, les introduciremos el álbum ilustrado *Las reglas del verano*. Podemos ver que el título del mismo guarda una clara relación con el primer punto de interés del que partimos: el verano (o, en este caso, las vacaciones).

Para comenzar con el álbum, podemos introducirles, como hecho, que estos días festivos hemos estado leyendo mucho (para así animarlos a adoptar un

hábito lector también, puesto que en todo momento somos un modelo para ellos) y que este libro nos ha llamado en especial la atención y que queremos compartirlo con ellos. Les hacemos la pregunta pertinente “¿Queréis que os lo cuente?”.

Tras su respuesta positiva, comenzamos a narrarlo, teniendo en cuenta nuestra entonación para enganchar al alumnado, cuáles son esas reglas que aparecen en el álbum. Menciono la entonación ya que, al no enseñar las ilustraciones (que puede ser lo que más llame la atención a los alumnos), debemos encontrar otro método para que permanezcan atentos.

Después de la lectura, entre todos y todas recordaremos cuáles son las reglas que han sido mencionadas en el álbum, favoreciendo así la memoria. Iremos colocándolas en la pizarra (o en alguna superficie), ya que previamente las habremos impreso y plastificado. En el caso de que falte alguno, volveremos a leerlo. Cuando aparezca alguna que no ha sido escrita en la pizarra, el alumnado será encargado de decirlo en alto y será apuntada de inmediato.

Objetivos:

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

❖ **Actividad 3: Dibujo individual.**

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 20 minutos.

Materiales necesarios: Espacio de trabajo con mesas y sillas, lápices de colores, ceras de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel pinocho, cartulinas y folios.

Desarrollo: Una vez se encuentren todas las reglas representadas en la pizarra, cada alumno/a seleccionará aquella que más le haya llamado la atención y, proporcionándoles los materiales, harán un dibujo de la misma.

Los dibujos serán mostrados al resto de compañeros y compañeras una vez todos hayan finalizado la actividad. Cada niño/a saldrá de manera ordenada a contar cuál ha sido la regla que más le haya llamado la atención y el dibujo que ha hecho de la misma. Si quieren, también podrán decir por qué la han elegido y cómo la han interpretado en la ilustración que han hecho.

Una vez hayan expuesto todos, colocaremos los dibujos en la pared. Lo ideal sería colocarlos en el pasillo, para poder fomentar la relación del aula con el centro.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Contenidos abordados:

- Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales en usos reales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.

❖ Actividad 4: Relectura del álbum

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 10 minutos.

Materiales necesarios: Álbum ilustrado *Las Reglas del Verano* y dibujos.

Desarrollo: Ahora volveremos a leer el álbum, pero esta vez mostrando las ilustraciones para que los párvulos “pongan cara” a lo que relata el autor. Para esta actividad utilizaremos el tiempo que haga falta, es decir, terminará cuando decaiga el interés del alumnado por las ilustraciones. Si que es cierto que si vemos que se está alargando de manera desmesurada o que hay muchos alumnos que han

perdido el interés, les invitaremos a que cojan el libro en los momentos de actividad libre en el aula, indicándoles dónde se encuentra.

Podemos descargar o escanear las ilustraciones y proyectarlas en grande para que puedan verlas con detalle, ya que es complicado que muchos alumnos (como es el caso del aula de 5-6 años) puedan observar a la vez y con detenimiento las ilustraciones.

Al finalizar la lectura del álbum ilustrado, les informaremos de que tenemos otro de los álbumes del autor, y qué si quieren, lo podemos traer al aula. De esta manera, anticipamos el material que utilizaremos la próxima semana.

Objetivos:

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales dentro de contextos reales y funcionales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.
- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

Viernes: Redactores de reglas

❖ **Actividad 5: Relectura del álbum**

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 10 minutos.

Materiales necesarios: Álbum ilustrado *Las Reglas del Verano* y dibujos.

Desarrollo: Volvemos a leer el álbum ilustrado para introducir el resto de las actividades a realizar en el día.

Objetivos:

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales dentro

de contextos reales y funcionales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.

- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.

❖ **Actividad 6: Recreamos nuestra ilustración favorita**

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 20 minutos.

Materiales necesarios: Espacio de trabajo con mesas y sillas, lápices de colores, ceras de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel pinocho, cartulinas y folios.

Desarrollo: Cada niño/a elegirá la ilustración que más le haya gustado y/o llamado su atención. No hay problema en que dos o más elijan la misma ilustración.

Les facilitaremos un folio para la elaboración del dibujo. En él también escribirán el título del álbum y el nombre del autor e ilustrador: Shaun Tan.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Contenidos abordados:

- Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales en usos reales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.

❖ **Actividad 7: Creamos nuestras propias reglas**

Fase del proyecto: 3.

Duración estimada: 15 minutos.

Materiales necesarios: Hoja y lapicero o bolígrafo.

Desarrollo: Tomando como partida la idea del álbum ilustrado, ahora seremos nosotros y nosotras quienes redactemos unas reglas para cumplir en el aula. Para esto, los infantes tendrán que hacer memoria y recordar en qué momento aprendieron esa regla. Como, por ejemplo:

- “Yo aprendí que no se puede pegar a un compañero cuando le pegué a Juan”
- “Yo aprendí que no se puede correr por clase cuando me tropecé con la silla y me hice una herida en la rodilla”
- “Yo aprendí a respetar los turnos de palabra cuando quise contar una historia, nadie me escuchó y me puse triste”.

Como siempre, dejaremos que comiencen los niños y las niñas, pero si vemos que la actividad no arranca, podemos comenzar nosotras/os proponiendo alguna.

Serán escritas en un cartel grande con letra clara y se colocarán en una zona visible del aula como, por ejemplo, en una de las esquinas superiores de la pizarra.

Elaborar todos juntos unas reglas les hace sentir una mayor implicación para cumplirlas, ya que han formado parte de su creación y les otorgan mayor importancia. Además, han requerido una reflexión previa por su parte, sobre por qué son importantes y cómo se sintieron cuando no las cumplieron. De esta forma, empatizan en mayor medida con ellas.

Debatiremos cuál es el mejor sitio para colocarlas y que las veamos todos. Como ya hemos dicho, un buen sitio sería la parte superior de la pizarra, pero no debemos menospreciar sus ideas, ya que seguramente nos sugieran lugares muy interesantes y acertados.

Objetivos:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa e implicación personal, aceptando las pequeñas frustraciones.
- Desarrollar estrategias para satisfacer, de manera cada vez más autónoma, sus necesidades básicas de afecto, de individualización, físicas y de relación, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

SEGUNDA SEMANA

Viernes: *El Árbol Rojo* y nos volvemos expertos

❖ **Actividad 8: Lectura de *El Árbol Rojo***

Fase del proyecto: 1.

Duración estimada: 10 minutos.

Materiales necesarios: Álbum ilustrado *El Árbol Rojo*.

Desarrollo: Este es el álbum que ya introdujimos previamente la semana pasada. La lectura del mismo será diferente a la que hicimos con el primero, ya que les enseñaremos directamente las ilustraciones a medida que lo vayamos leyendo. Es decir, el método de lectura más comúnmente conocido.

Tras la lectura, tendremos el momento de reflexión pertinente, en el que nos transmitirán si les ha gustado, sus sensaciones, si se sienten identificados... En este álbum se trata la depresión, por lo que conocer esto último resulta especialmente interesante.

Objetivos:

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales dentro

de contextos reales y funcionales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.

- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.

❖ **Actividad 9: Recreamos nuestra ilustración favorita**

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 20 minutos.

Materiales necesarios: Espacio de trabajo con mesas y sillas, lápices de colores, ceras de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel pinocho, cartulinas y folios.

Desarrollo: Repetimos lo mismo que en la actividad 6 del día 5 de la primera semana.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Contenidos abordados:

- Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales en usos reales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.

❖ **Actividad 10: Investigamos al ilustrador**

Fase del proyecto: 4.

Duración estimada: 15 minutos.

Materiales necesarios: Ordenador o portátil con acceso a internet y proyector.

Desarrollo: Ahora nos volveremos unos verdaderos expertos y expertas sobre el universo que envuelven tanto al álbum como su autor, Shaun Tan. Precisamente, esta actividad gira entorno a su figura.

Una vez leído el álbum y hablado del autor, Shaun Tan, buscaremos conjuntamente información sobre él (fotos, datos curiosos...). También hablaremos de otros álbumes ilustraciones y películas en las que ha participado.

Objetivos:

- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.

Contenidos abordados:

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como medios de aprendizaje y como elementos de comunicación, tanto en la lengua materna como en otras.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado y crítico de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

TERCERA SEMANA

Viernes: Finalizamos la trilogía

❖ **Actividad 11: Visualización de *La Cosa Perdida***

Fase del proyecto: 1.

Duración estimada: 20 minutos.

Materiales necesarios: Ordenador o portátil con acceso a internet, proyector y contenido online <https://www.youtube.com/watch?v=yzHKAvu8PJo>

Desarrollo: Para cerrar el proyecto, visualizaremos el corto animado y dirigido por Shaun Tan de su galardonada obra, *La Cosa Perdida*. Tiene una duración de 15 minutos y únicamente está en inglés, pero consideramos que tanto el guion como la exposición son bastante intuitivos y que, sobre todo, llamará su atención, al igual que lo habrán hecho los álbumes ilustrados.

Después de su visualización, se dispondrá de un tiempo en el que haremos una puesta en común.

Objetivos:

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.

Contenidos abordados:

- Comprensión y uso del lenguaje oral en situaciones funcionales de narrar, describir, opinar, explicar y argumentar.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, informaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como medios de aprendizaje y como elementos de comunicación, tanto en la lengua materna como en otras.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Interpretación y valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado y crítico de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.

❖ **Actividad 12: Nuestra parte favorita**

Fase del proyecto: 2.

Duración estimada: 20 minutos.

Materiales necesarios: Espacio de trabajo con mesas y sillas, lápices de colores, ceras de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel pinocho, cartulinas y folios.

Desarrollo: Repetimos lo mismo que en la actividad 6 del día 5 de la primera semana.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Contenidos abordados:

- Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales en usos reales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.

CUARTA SEMANA

❖ **Actividad 13: Elaboramos un cuaderno de expertos**

Fase del proyecto: 4.

Duración estimada: 30 minutos al día.

Materiales necesarios: Espacio de trabajo con mesas y sillas, lápices de colores, ceras de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, papel pinocho, cartulinas, folios, pegatinas, impresora con tinta, purpurina, etc.

Desarrollo: Durante la última semana del proyecto elaboraremos un cuaderno en el que se recogerán todas las actividades completadas a lo largo de las sesiones y que contendrá también los dibujos y las reglas, así como la información recogida, para que se lo lleven a casa.

Una vez finalizado el cuaderno de expertos, en la misma asamblea, repasaremos tanto lo aprendido del autor como los materiales elaborados por nosotros.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos.
- Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Contenidos abordados:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales dentro de contextos reales y funcionales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno, pertenecientes a distintas culturas.
- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

Además de este método de **evaluación** final, también haremos una evaluación continua de los conocimientos, habilidades y destrezas que ha ido desarrollando cada alumno/a durante el transcurso de este proyecto. De esta forma, no solo valoraremos que haya interiorizado la información sobre el autor y sus obras, sino que también tendremos en cuenta que ha sabido trabajar en equipo, desenvolverse a la hora de transmitir conocimientos, disfrutar de un rato conjunto elaborando materiales y que ha sido capaz de respetar los turnos de palabra, entre otras cosas. Básicamente, todos aquellos objetivos, tanto generales como de área, que se han especificado al principio de la propuesta

didáctica. Se puede realizar una tabla con los ítems (o asignarles un número a cada uno) y los nombres de los alumnos, marcando si hemos visto que los han cumplido en algún momento del desarrollo de las actividades o no.

ANEXO 2: Cronograma de la propuesta didáctica

PRIMERA SEMANA	
Lunes	Lectura de <i>Las reglas del verano</i>
Viernes	Relectura de <i>Las Reglas del Verano</i> y realización de reglas de aula
SEGUNDA SEMANA	
Viernes	Lectura de <i>El Árbol Rojo</i> e investigación del autor
TERCERA SEMANA	
Miércoles	<i>Presentación de Las Reglas de la Clase</i>
Jueves	Visualización del corto <i>La Cosa Perdida</i>

ANEXO 3: Notas del aula de 5-6

Primera semana: *Las Reglas del Verano*

Lunes

- Comenzamos el proyecto tras las vacaciones de Semana Santa sentados en asamblea. Aunque venían muy activos, comenzaron la jornada prestando atención durante un buen rato. Sin embargo, llegado el momento de preguntarles sobre lo que habían hecho durante estos días, comenzar a mostrarse aburridos de estar sentados. Comprobé que en la planificación de actividades es importante considerar también el tiempo que pueden permanecer sentados.
- Pensaba que lo mencionado en el punto anterior afectaría a su atención durante la lectura ciega. Fue una sensación que me acompañó a lo largo de la actividad y que me llevó a pensar que no recordarían las normas citadas en el álbum. Sin embargo y para mi sorpresa, se acordaron de 11 reglas de las 16. Cuando mencionaban una, cogía una de las tarjetas previamente elaboradas y plastificadas (donde aparecía la regla mencionada) y la pegaba en la pizarra. Tras esto, hacíamos una relectura en la que reconocíamos cuáles faltaban por pegar en la pizarra.
- Para organizar la actividad tuve en cuenta que en el aula había 18 alumnos, de modo que distribuí las 16 reglas agrupándoles en dos parejas que compartían una regla, a fin de que realizaran un dibujo. Salieron uno por uno a elegir una de las tarjetas con su respectiva regla. Un par de niños se mostraron frustrados porque no sabían qué dibujar. Esta circunstancia me indujo a concluir que la forma tradicional y sistemática de acercarlos a la lectura y de trabajar cualquier otro conocimiento, puede habituarles a recibir un referente visual ya elaborado, lo que termina por afectar negativamente a su creatividad.
- Durante el recreo, introduje cada uno de los dibujos que realizaron entre las páginas del álbum a las que hacían referencia, para enseñar en una lectura posterior, tanto los dibujos elaborados por ellos como las ilustraciones del autor.
- A la vuelta del patio, sentados de nuevo en la asamblea, les consulté si querían que viésemos sus dibujos y los del autor conjuntamente, a lo que respondieron que sí. A medida que leía las reglas, se iban identificando como autores de cada dibujo y, a continuación, mostraba su obra seguida de la ilustración del

autor. Fue muy satisfactorio comprobar cómo todos quedaban deslumbrados por la estética que usa Shaun Tan, los colores, los animales, los robots... El *feedback* fue realmente muy positivo.

- La experiencia hubiera sido más completa de haber podido aproximarse y que observaran con más detenimiento todos los detalles que abundan en algunas páginas, si bien acompañé la exposición con paseos para acercarles el álbum en la medida de lo posible.

Miércoles

- En esta ocasión se incorporaron al aula un niño y una niña que faltaron el lunes. Aproveché un momento que los dos estaban libres para consultarles si querían ver los álbumes, a lo que respondieron afirmativamente. Comencé la actividad solo con ellos dos y terminaron uniéndose más. Comprobé que resulta mucho más enriquecedor trabajar en pequeños grupos que con toda la clase al mismo tiempo. Pueden influir en ello factores como el hecho de haber sido ellos mismos los que han elegido realizar la actividad o, simplemente, poder mirar las ilustraciones con mayor detalle y a otro ritmo. Se trata de un factor que, sin duda, conviene tener en cuenta en la planificación de futuras actividades.

Viernes

- Comunicué en el aula que íbamos a volver a leer el libro de *Las Reglas del Verano*. Como la mayoría respondieron afirmativamente de forma entusiasmada, pero me pareció apreciar algunas reticencias, decidí someter la cuestión a votación. Dieciséis se manifestaron a favor y cuatro en contra, por lo que procedimos a la lectura. En esta ocasión opté por limitarme a enseñar las ilustraciones y dejar que ellos dijeran cuál era la regla correspondiente en cada caso. Fue muy gratificante comprobar que se acordaban de todas.
- Finalizada la lectura del álbum, pasamos al reparto de las reglas para que dibujasen su ilustración favorita. Hubo un poco de confusión inicial, porque solo contábamos con una copia impresa de cada regla. Esta dificultad -que conviene prever en adelante-, se solucionó mediante la rotación de la regla para que cada alumno pudiera copiarla en la ficha, mientras los demás

continúan dibujando, siempre con la posibilidad de volvérsela a mostrar en caso de que me lo solicitaran.

- Durante el recreo descubrí que una niña había dibujado un caracol en el patio, -figura que coincide con una imagen relativa a una de las normas del libro álbum-, lo que confirma el impacto que puede causarles la actividad propuesta.
- A la vuelta del recreo, realizamos un ejercicio de respiración para relajarnos, que nos preparó para afrontar la actividad dirigida a lograr que sean ellos los que propongan las reglas de la clase. El resultado resultó ser muy productivo, si se tiene en cuenta que terminaron elaborando más de treinta. No obstante, comprobé que muchas de ellas manifestaban malestar por comportamientos atribuidos a otros compañeros, lo que me condujo a crear dos listados: uno con “Las reglas de la clase”, propiamente dichas, y otro que denominamos “Cosas que nos molestan”.
- La imposibilidad de trasladar el álbum ilustrado a la compañera que estaba de prácticas en la otra clase de 5 años no impidió que realizara una actividad similar, que terminó por concretarse en la elaboración de unas reglas del verano alternativas y específicas para su aula.

Segunda semana: *El Árbol Rojo*

Viernes

- En lugar de realizar una presentación directa de este segundo álbum, decidí colocarlo previamente en la pizarra para ver si se fijaban en él antes de la lectura. Este detalle consiguió captar la atención de dos niñas que vinieron a preguntarme por él. Otro niño advirtió de forma espontánea que el álbum pertenecía al mismo ilustrador que el de *Las Reglas del Verano*. Estas iniciativas vienen a confirmar que, lejos de pasar desapercibidos, estos materiales causan una impresión positiva en el alumnado.
- Si bien la actividad quedó inicialmente algo sabotada por unos paquetes que llegaron al aula justo antes de comenzar con la lectura, esta circunstancia no impidió que la actividad recibiera una muy buena respuesta. Se quedaron asombrados ante las ilustraciones, y se acordaban perfectamente del nombre del autor y del otro álbum. Además, se fijaron en la presencia de una hoja roja

en una de las ilustraciones. Tras la lectura, señalé esto último y les mostré que en todas las ilustraciones hay una hoja escondida.

- Acompañamos la lectura con algunas reflexiones derivadas de las siguientes preguntas que les formule: ¿Qué le pasa a la niña? ¿Cuándo solemos estar tristes? ¿Qué hacemos cuando estamos tristes? ¿Qué nos pone contentos? Hablamos y reflexionamos sobre el llanto con objeto de transmitir que no es un comportamiento reprochable. Compruebo el interés de reflexionar sobre este aspecto al que nos aboca la lectura del álbum, especialmente porque un niño se ríe al creer que esta última afirmación es, en realidad, una broma.
- Algunas de las opiniones que manifestaron sobre el álbum coincidían en calificar la historia como triste y en destacar el dominio de la oscuridad en las ilustraciones. El hecho de que el pez grande esté llorando y que proyecte una sombra muy grande, les conmueve, aunque aprecian que, después, el árbol florece y el final es feliz.
- Como era de esperar, surgieron algunos intereses no planeados. Ante la ilustración del pez muy grande antes mencionada, también comienzan a hablar de diferentes tipos de tiburones, por lo que acordamos que tras la lectura buscaremos imágenes sobre los mismos.
- La curiosidad por estos álbumes y las historias que narran les conduce a solicitarme más información sobre el autor, especialmente, querían ver su cara. Realizamos una búsqueda en *Google* que les permitió su identificación y compartir algunos datos sobre su vida y obra.
- Aproveché las portadas de *Wall-E* y *Horton* para comprobar si las conocían, y comunicarles que Shaun Tan formó parte del equipo que las creó. Fueron varios los alumnos que sí contaban con dichas referencias.
- A continuación, procedieron a dibujar sus ilustraciones favoritas. Algunas niñas mezclaron de forma muy creativa elementos de varias.
- Una niña me contó que, el día anterior, volviendo a casa, otro niño del aula pisó un caracol, haciendo una clara alusión a las *Reglas del Verano*, lo que permite constatar nuevamente la presencia de la obra en sus intereses. Por su parte, uno de los niños que parecía no prestar atención durante la lectura de este álbum me demostró, sin embargo, todo lo contrario. Lo comprobé cuando decidió colorear de rojo una hoja que debía colocar en un mural que contiene un árbol en representación de la primavera.

Tercera semana: *La Cosa Perdida*

Miércoles

- Les mostré el cartel que elaboré con las reglas de la clase que propusieron en la asamblea. Les pregunté si se acordaban y, uno por uno, respetando los turnos de palabra y levantando la mano, las fueron refrescando. Tras completar la lectura de las que faltaban, las colgué en la pared a su altura para que pudieran acercarse a leerlas, lo que sucedió en varias ocasiones.
- Al introducir la actividad, comprobé también que todos recordaban el título de los álbumes ilustrados que habíamos estado tratando y el nombre del autor e ilustrador.

Jueves

- Durante la visualización del cortometraje, dos niños apreciaron que el logo que aparecía en el mismo coincidía con el que está grabado en una bolsa de tela que yo llevaba al aula todos los días. Cuando manifestaron este descubrimiento más adelante, les felicité por su perspicacia y constaté el poder evocador de los símbolos.
- Fueron muchas las manifestaciones de interés que pude recoger a lo largo de la proyección de la cinta, tales como “qué miedo”, “quiere jugar a la pelota” (entre risas), “está subtítulo en español”, “qué mona”, “es su familia”, o “me encanta esta parte” (cuando encuentran su lugar). A pesar de que el cortometraje estaba en inglés, entendieron el mensaje, gracias también a algunas explicaciones complementarias que les ofrecí tras formularme alguna duda concreta.
- Sin que me diera tiempo a preguntarles por la experiencia, todos comentaron que les había gustado mucho. A continuación, se les pidió que relataran, paso a paso, lo que habían visto, recreando la estructura de la historia, tarea para la que contaron con el apoyo de ambas docentes que les ayudamos en el proceso. Este ejercicio les permitió recordarlo todo. Su ejecución me inspiró para considerar la introducción a futuro de una tarea complementaria que podría resultar de interés. Consistiría en tener impresas y plastificadas algunas escenas clave, para pedirles que las ordenen respetando las secuencias, o bien simplemente imprimirlas en una hoja, y que ellos las recorten y las ordenen individualmente.

- Pude comprobar que son tres las partes de la historia que se encuentran entre sus favoritas: cuando juegan en la playa, cuando lo lleva a casa del amigo y cuando lo lleva al hogar de la cosa perdida. Aproveché su interés para preguntarles si deseaban dibujar su parte favorita, a lo que respondieron afirmativamente al unísono.
- Conservo dos anécdotas más que muestran la influencia de estos álbumes en el imaginario de los niños. En la primera, uno de ellos que se encontraba en el rincón de plástica pensado para ejercitar el dibujo libre, eligió dibujar una botella en la que aparecía impreso “Shaun Tan”. En la segunda, coincidiendo con la despedida, mientras visualizábamos un capítulo de *Masa y el Oso* en él se muestra una fiesta, ¡una niña se acercó y me dijo que la escena le recordaba a la de “Nunca te comas la última aceituna en una fiesta!”.

ANEXO 4: Notas del aula de 3-4

Lectura de *Las Reglas del Verano*

- A lo largo de la lectura estuvieron muy atentos. No hablaban, me miraban, interactuaban, y se asombraban. La primera impresión fue mucho más positiva, si cabe, que la vivida en el aula de 5-6 años.
- Tras de la lectura, tenía pensado preguntarles qué les había parecido, cuál era su parte favorita, y qué cosas les habían llamado especialmente la atención. Por desgracia, se pasó rápido al almuerzo y dicha actividad fue suprimida.

Lectura de *El Árbol Rojo*

- Lo aprendido en la experiencia de la semana anterior, nos condujo a crear un rincón donde estuve con un máximo de cinco niños en una mesa. Previamente a su entrada en el aula, había colocado el álbum ilustrado en la pizarra, para que se percatasen de él y ver si despertaba su curiosidad, cosa que sucedió.
- Realizar una lectura más cercana permitió, tal y como había supuesto, que el *feedback* fuese mayor. Pude fijar de manera más individualizada aquellos aspectos que llamaban más la atención de los niños, y el contexto facilitó una mayor interacción entre ellos. A la pregunta sobre lo que cada uno de ellos veía en las distintas imágenes, respondieron con palabras como “trompeta, caracol, cueva, castillo, princesa, huevo, monstruos y luna”. Esta técnica propició que fijaran más su atención en los detalles y me sirvió para conocer mejor sus intereses individuales y también los comunes, cuando eran coincidentes.
- De las reacciones que desencadenó la lectura de este álbum en el aula de 3-4 años, he seleccionado las que describo a continuación por resultar, a mi juicio, las más significativas. Todos sin excepción mostraron claramente su preferencia por la hoja roja frente a las de color negro. Una ilustración que llamó especialmente la atención del grupo fue la que refleja cómo la protagonista se dibuja a sí misma en la pared. En varias ocasiones diferentes niños se mostraron preocupados porque deducían que la mamá de la niña le reprendería por ello. Durante el tiempo que estuve con el pequeño grupo observando el álbum, algunos niños que pasaban por detrás, buscando a qué rincón dirigirse, se detenían a nuestro lado obnubilados por las ilustraciones y finalmente, decidían unirse a la lectura. Hubo un niño que se fijó, en concreto,

en la hoja roja de la ilustración 10 y, posteriormente, al hilo de la lectura de otros cuentos distintos, él mismo, de forma espontánea, identificó un pez y una hoja que relacionó de inmediato con el álbum ilustrado. El grupo realizó la misma reflexión que yo tenía registrada previamente sobre la ilustración 8. A pesar de que todos/as eligieron la hoja con tono cálido, coincidía en que la imagen está coloreada en rojo porque los protagonistas están enfadados.

- Dibujaron su parte favorita, les pregunté por ello para que lo explicaran y lo escribí en un lateral de su trabajo.
- En el momento de la despedida, un niño que no pudo hacer la actividad del cuento, curioso por conocer la historia sobre la que estábamos hablando, se quejó y reclamó la lectura. Prometí llevar el álbum la próxima semana para todos aquellos que tuvieran ganas de volver a verlo.